

ثلاث شقائق



مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

العمة يرو دانس في "اختفاء ستان سلاش"



في هذا العدد



ميشيل لوجان - الزهرة البيضاء:

بطل جديد نقدمه لكم في قصة مصقلة على "جائزة لومبار الكبرى" وقد تقدم بها "أندريه بونان" في مسابقة أقيمت للافتيات. أحسن قصة مصورة، وكان إذ ذاك رباناً لها وناً فإذا به يفوز ويخطو خطاً واسعاً في عالم القصة المصورة. فلنستمتع معاً بحلقاته "الزهرة البيضاء" وبطلكم الجديد "ميشيل لوجان"...

العمة يرودانس - اختفاء ستاناسلاس:

شرعت العمة "يرودانس" في البحث عن قطرها "ستاناسلاس". وبعد التحريات انحصرت بشكوكها في شخص الكونت الذي جاء حديثاً ليقوم في البلدة. وذهبت العمة يرودانس ليلا إلى منزل الكونت عسى أن تبين شيئا. وبالفعل تعرفت عنده على بغاء القس. وقررت مفاداة مكان المراقبة للإبلاغ عنه. وأثناء سيرها في فناء المنزل تفكرت قدمها، وشعر بها الكونت فقبض عليها، وأدخلها في المنزل حيث كانت المفاجأة الكبرى: عثرت العمة "يرودانس" عنده على جميع الحيوانات المختلفة وعلمت منه أنه يجرب عليها تجارب علمية للوصول إلى مستحضر يجعل الإنسان غير مرئي...



برنار برانس - ثورة في منتجوانا:

نجا "برنار برانس" و "هوردان" من أيدي أفراد القبيلة البدائية بفضل تدخل فرقته المظلات التي كانت مكلفة بالبحث عن أفراد طاقم السفينة "كوروران" لتفنيدهم. الإعدام فيهم بعد أنه وجه إليهم مندوباً قهراً قتل "فاليريود" و جادل "برنار" إقناعهم بأنه فاليريود مازال حياً. وفي النهاية قبل قائد فريقه المظلات مرافقة برنار - إلى الكلية الحربية لتحقيق سن روايته...



- أضف إلى معلوماتك
- ألعاب وتساوي
- من تاريخ الشعوب
- لك يا فتاتي
- القوارب الميـنى
- مذكرات فتى العصر
- فكاهات - كلمة السر - الأخطاء
- قصة العدد
- عالم الحيوان
- لغز
- كلمات متقاطعة
- لقطـة



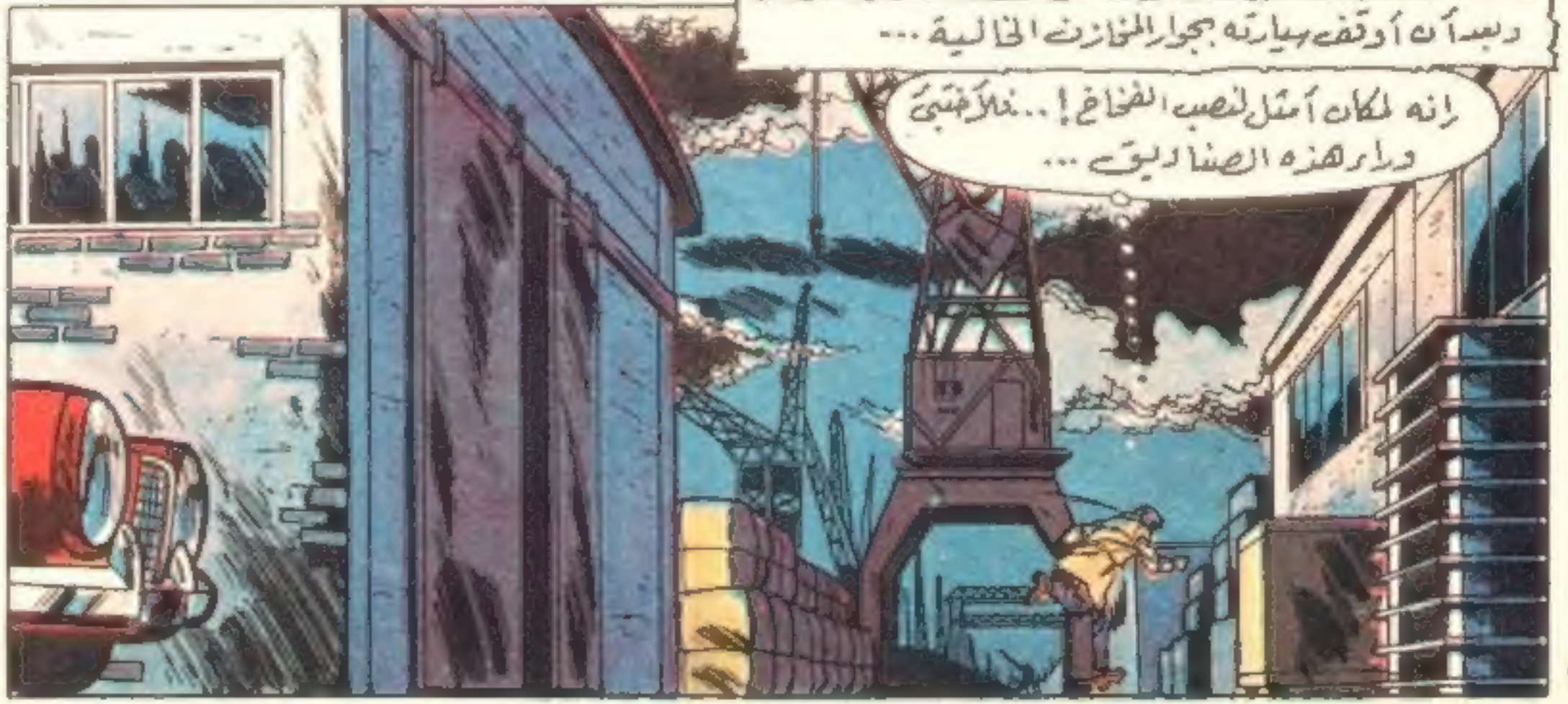
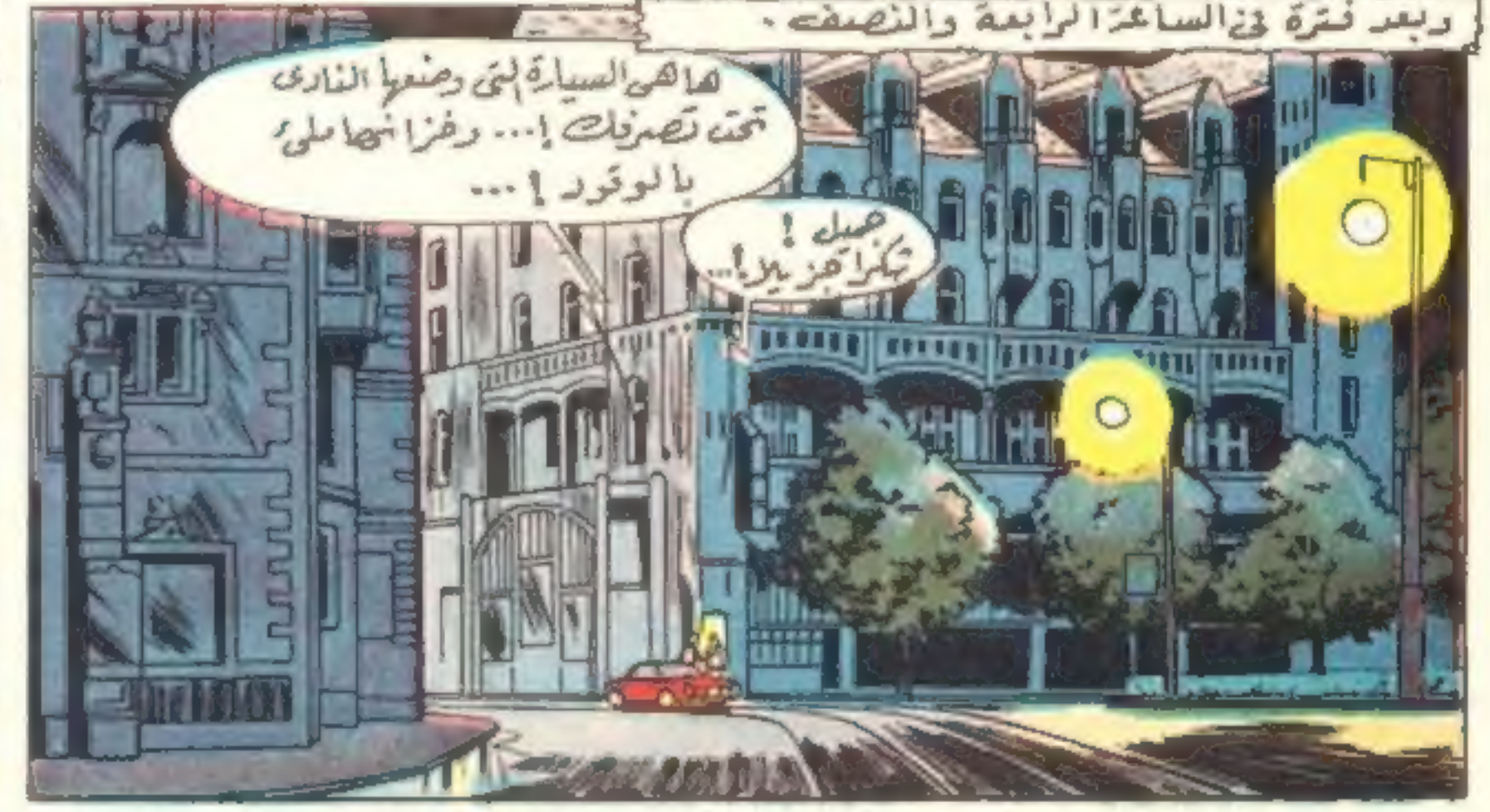
ريل هوشيه

بريشة الفنان:
تيليه

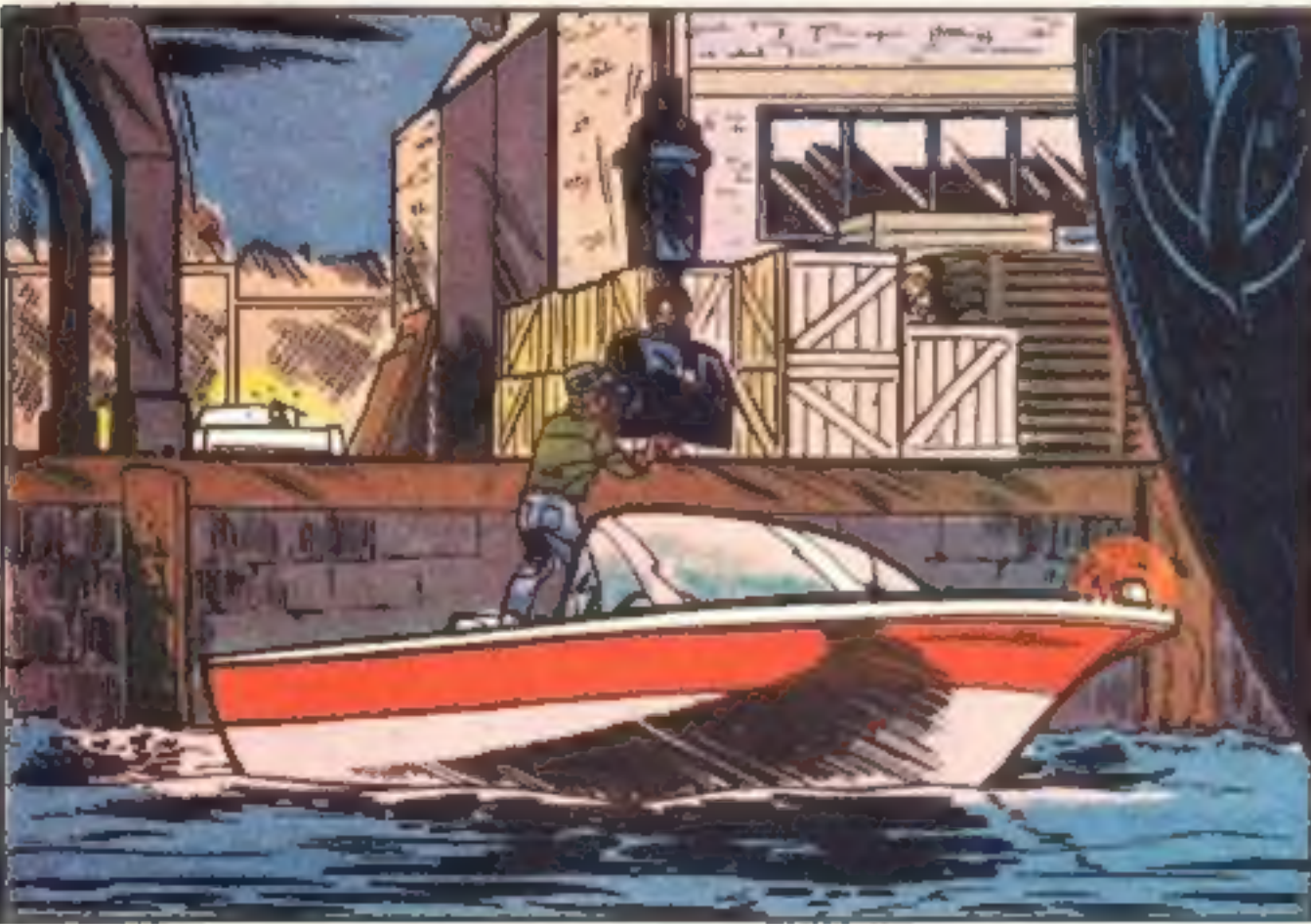




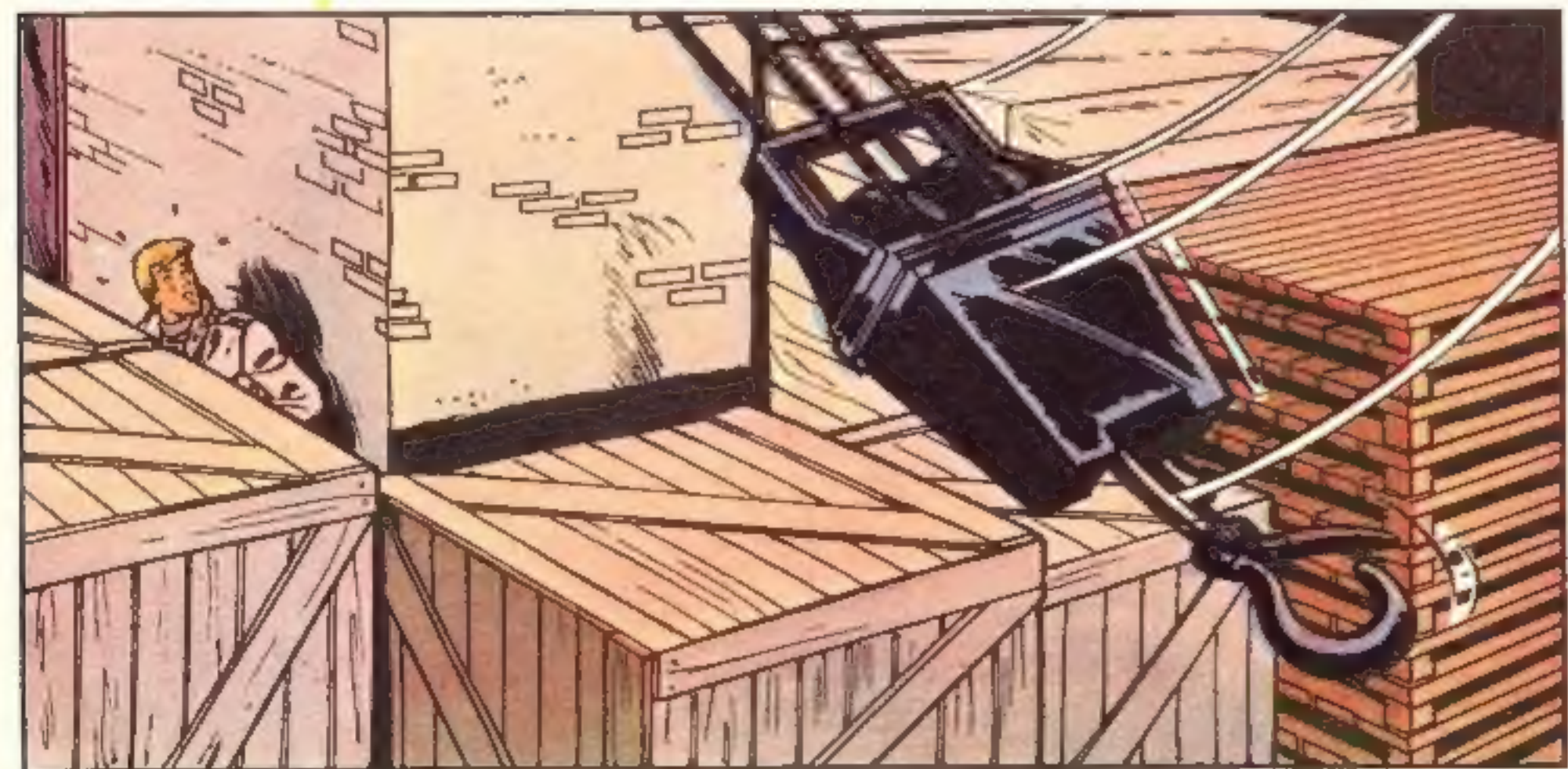
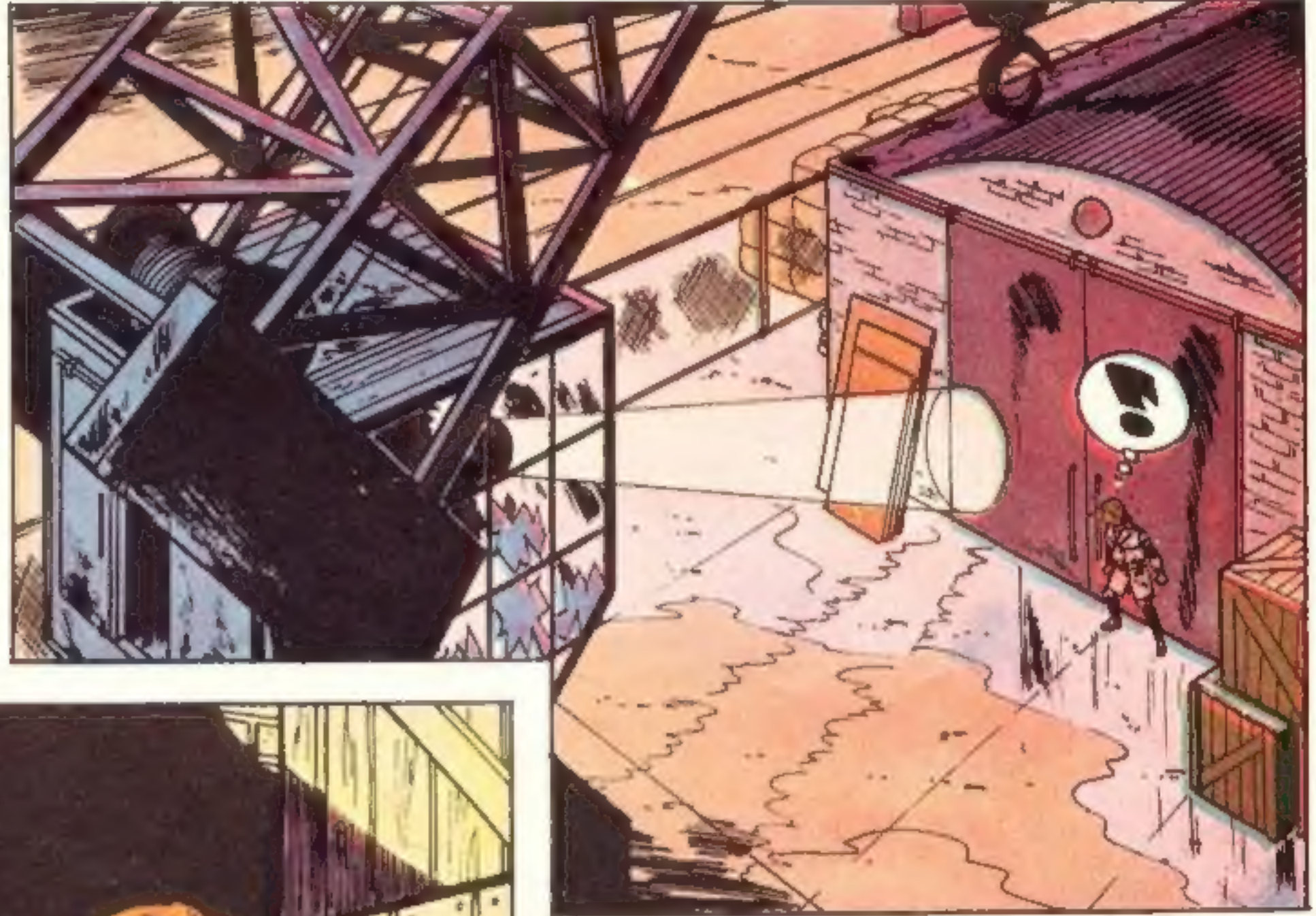
ريل هوشيه



بيواجبه الثعبان



ريل هوشيه



بيواجهه الثعبان



وهمكة غريزية تغلو "ريلج" بالظاف...
لهذا انزع فجأة من بين كومة إصناعاته...





بريشة الفنان: جراتون

ميشيل كسايان



"ميتيف دارمست" لهادر هدا...

"فيليب لايفس" ... مظهرنا...

وكذلك قائد السيارة رقم ٣

بأتمه مغولي... القائد
رقم ٢... يثير الرهبة
...

"بالك وانتر" بيد هارنا
في الظاهر في حين كانت
بفضلته مشرفة...

والله بلال من أنة نظري
إلى مجموعة بلتسا بقت
بمنظرها الرائع تعالوا
نقت انبنا لهما علم
مسابقة راجل لنعيش
معه هذه الرقبة
الرهيبة، وليكن
"ميشيل" ... إنه كبقية
زملاته يسرع رقابة
قلبه في هذه اللحظة
التي فهم فيها اسكوت
على المكاتب...

تبعه بوي
تبقية!

ثلاثين ثانية
...

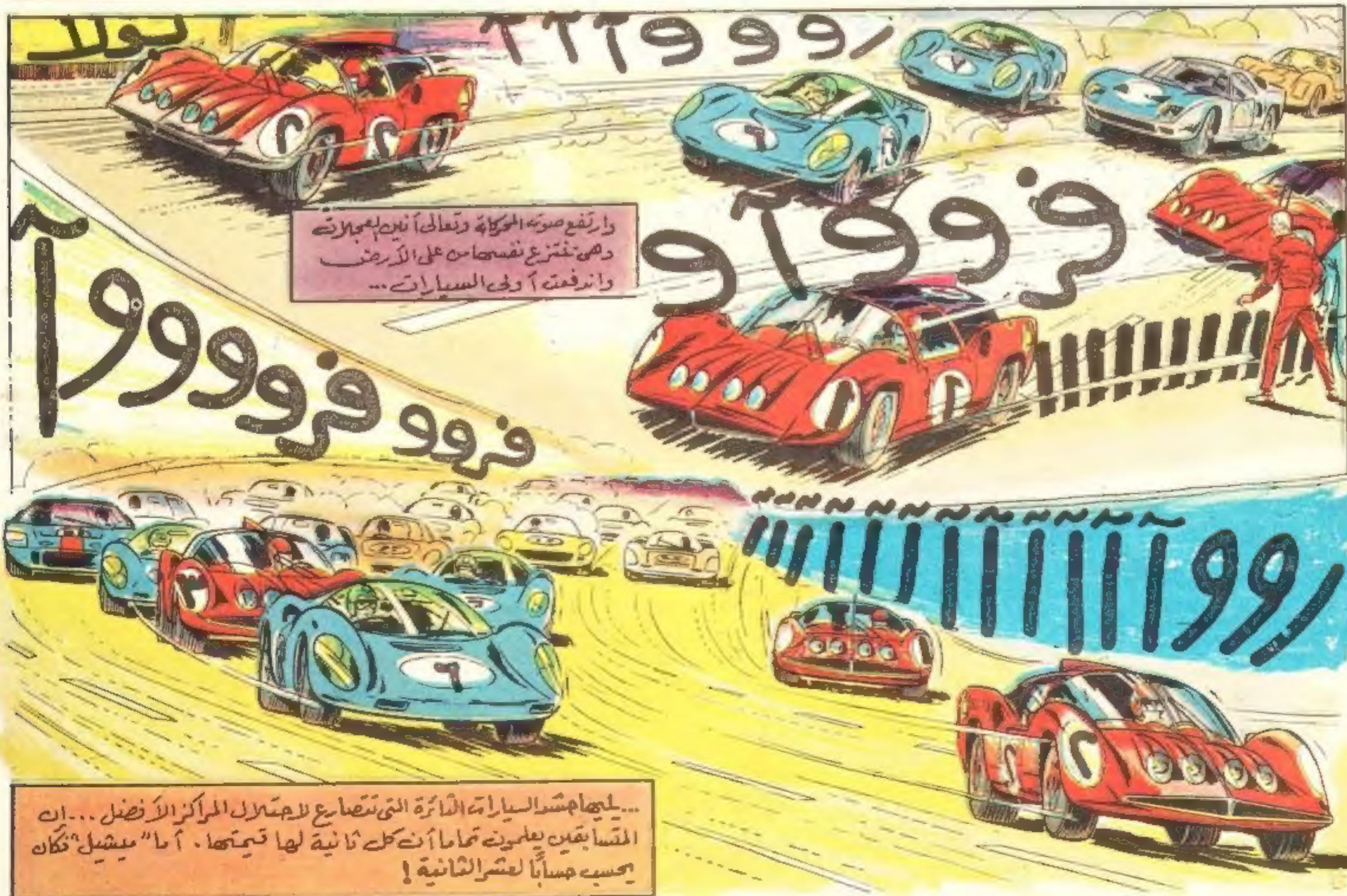
خمسة عشرة
ثانية...

عشر ثوان

٥٤٤

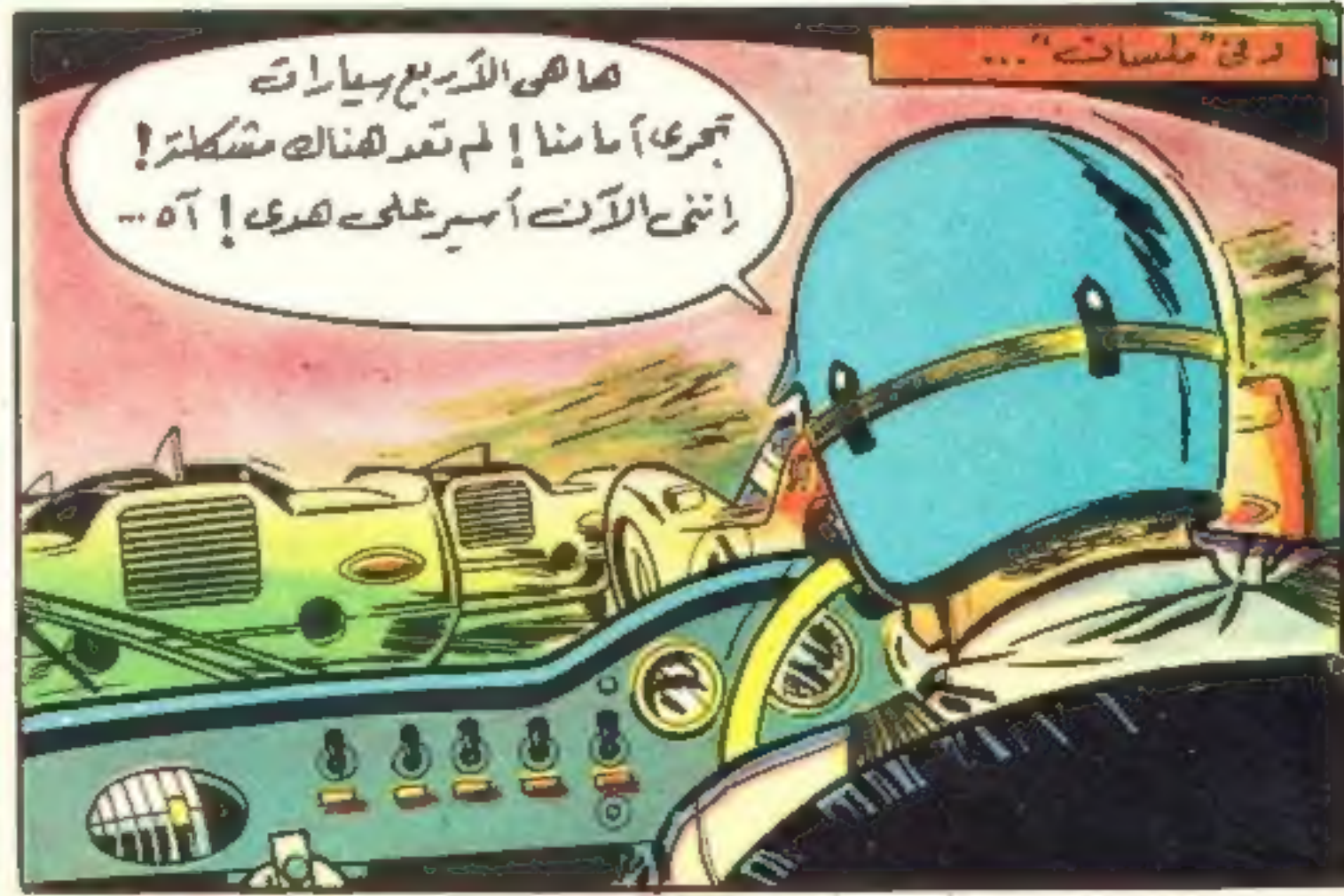
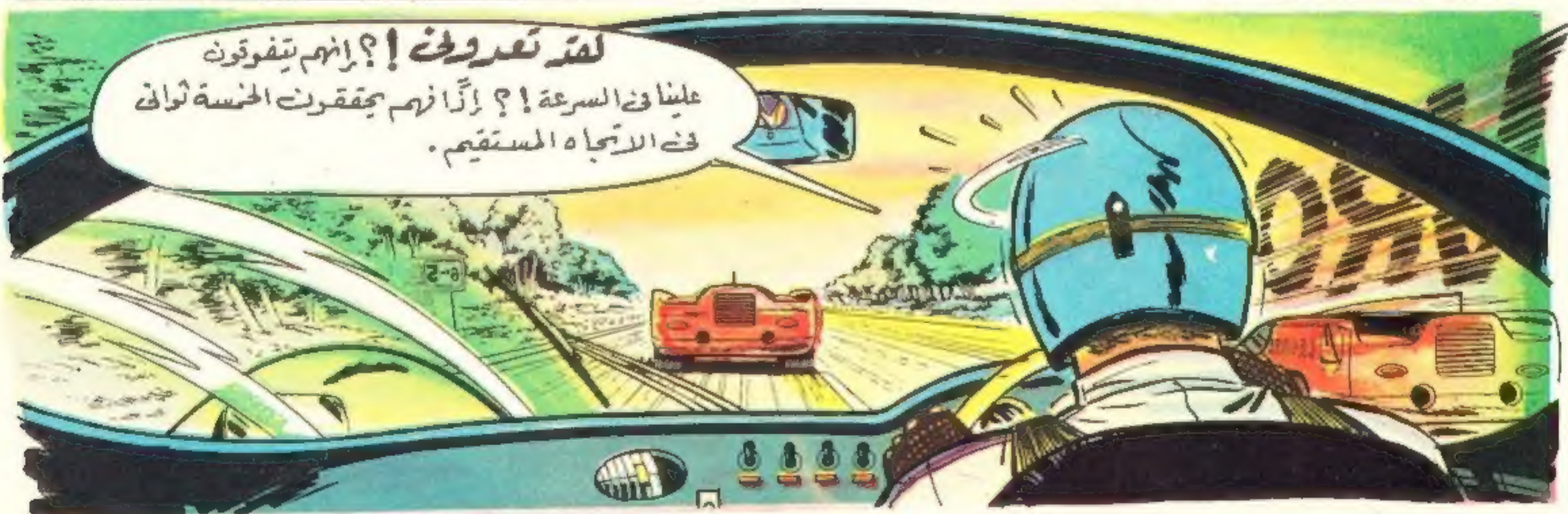
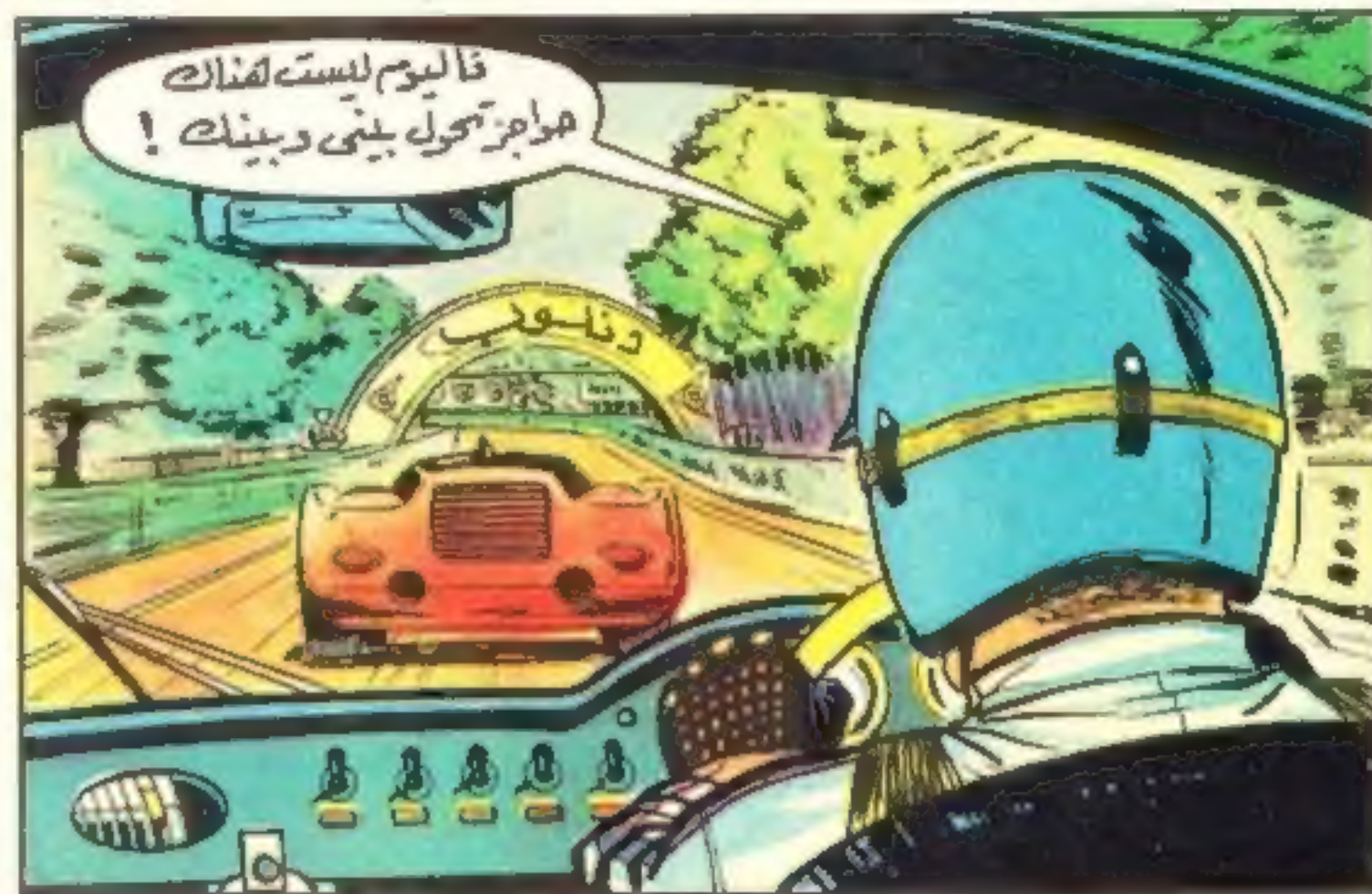
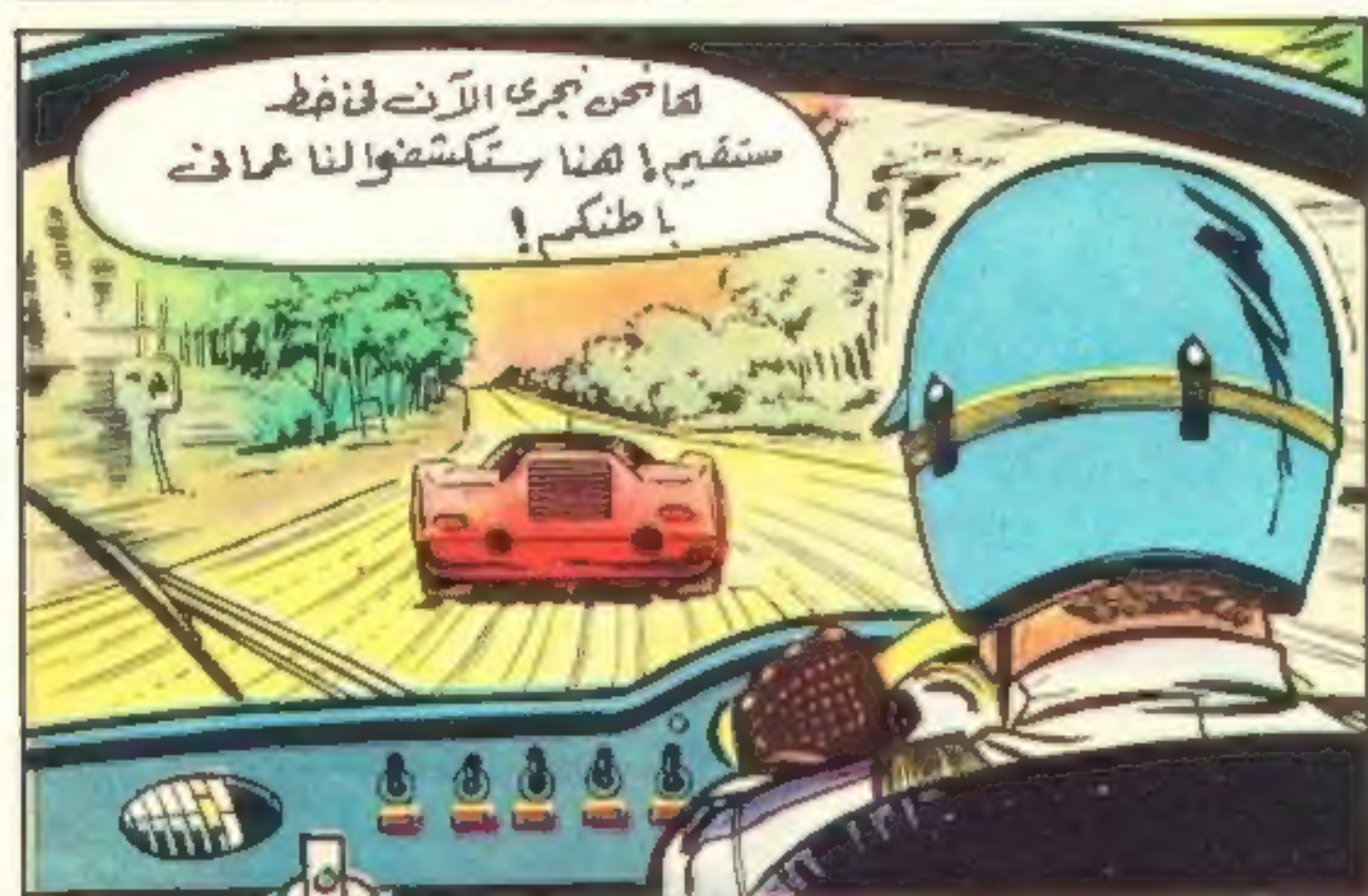
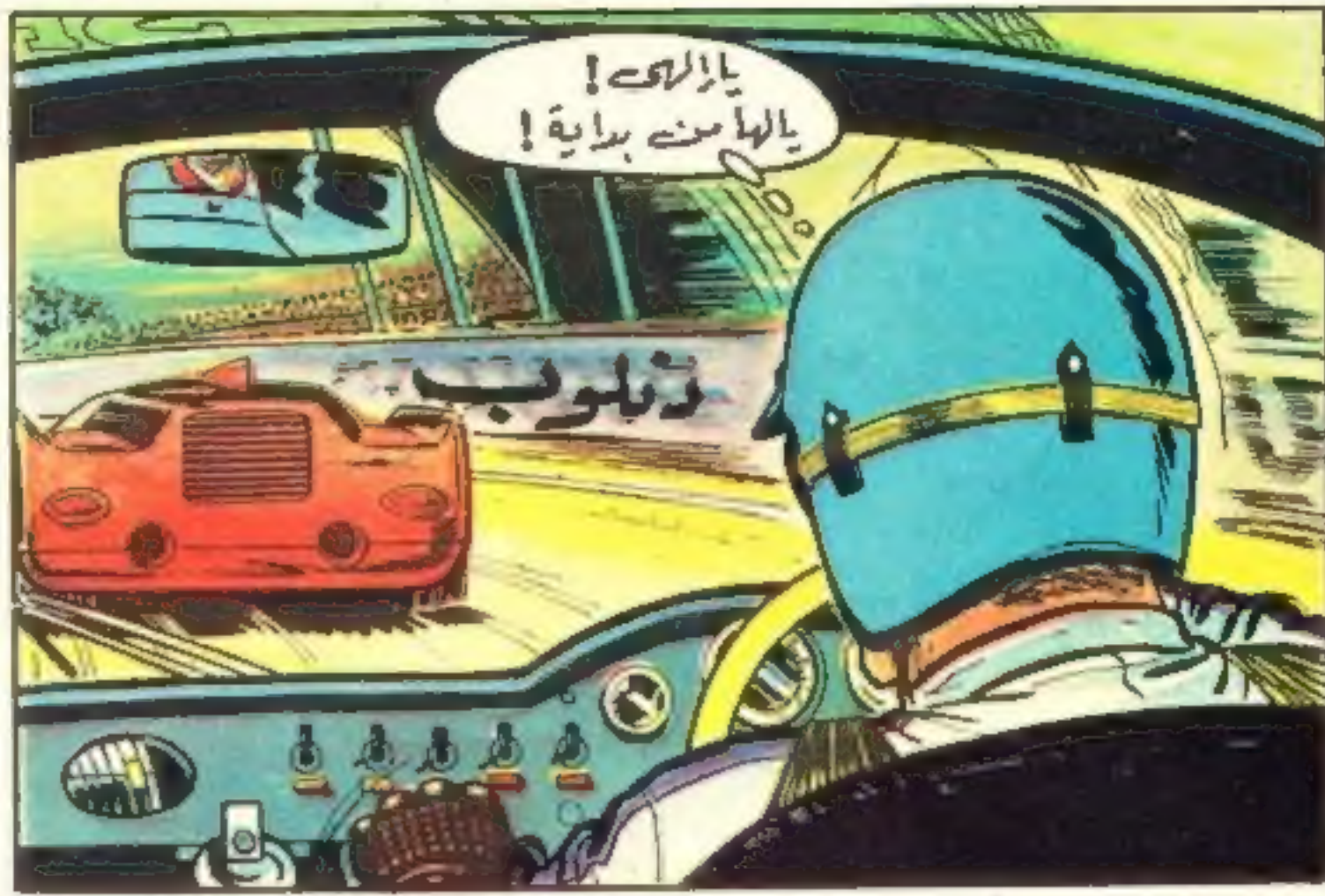
إبدا!

شبح الـ ٢٤ ساعة

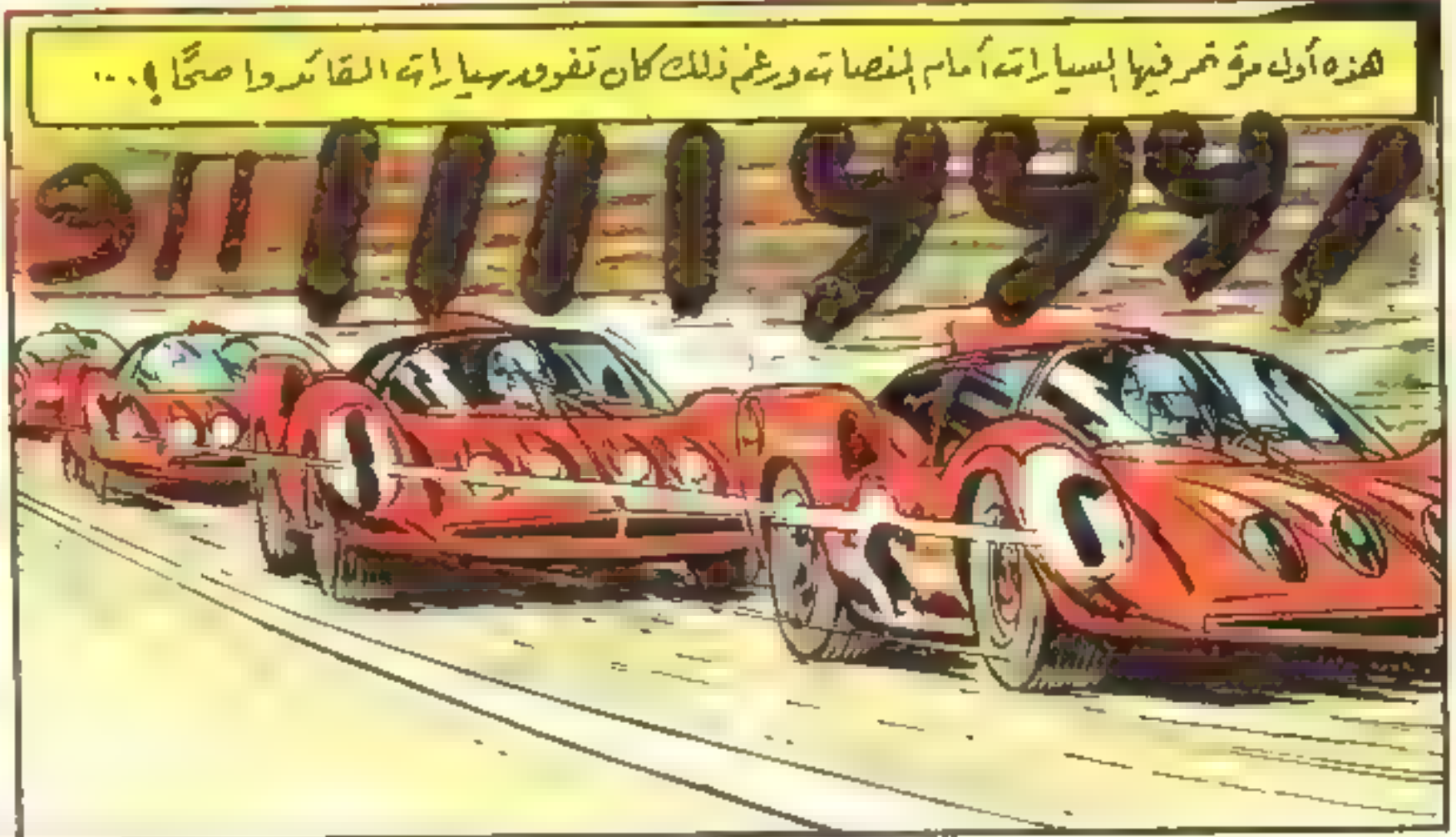




ميشيل كسايان



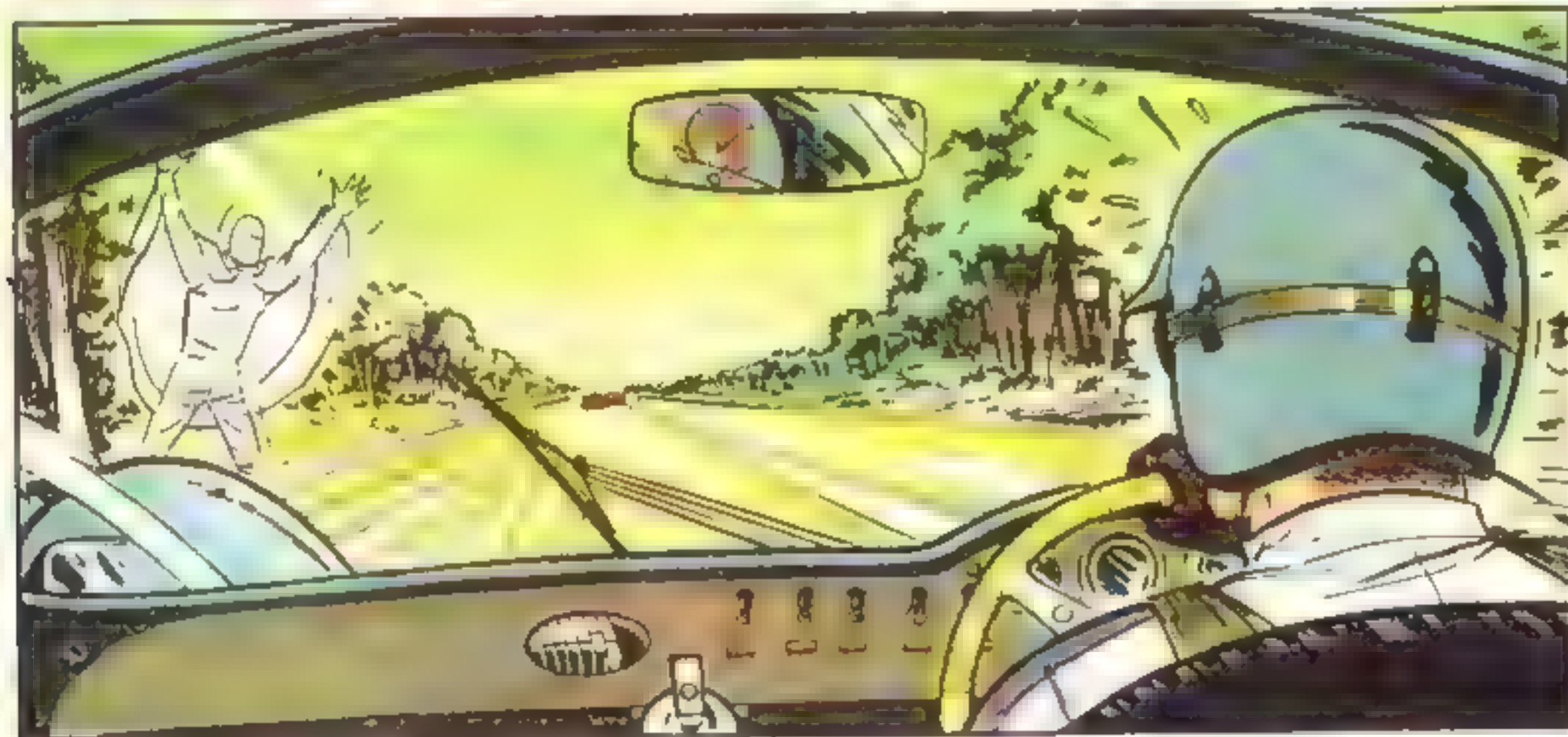
شبح الـ ٢٤ ساعة



هذه أول مرة فيها سيارة أمامه لم يصبه ورغم ذلك كان تفوقه سياراته القاتلة وصحًا...

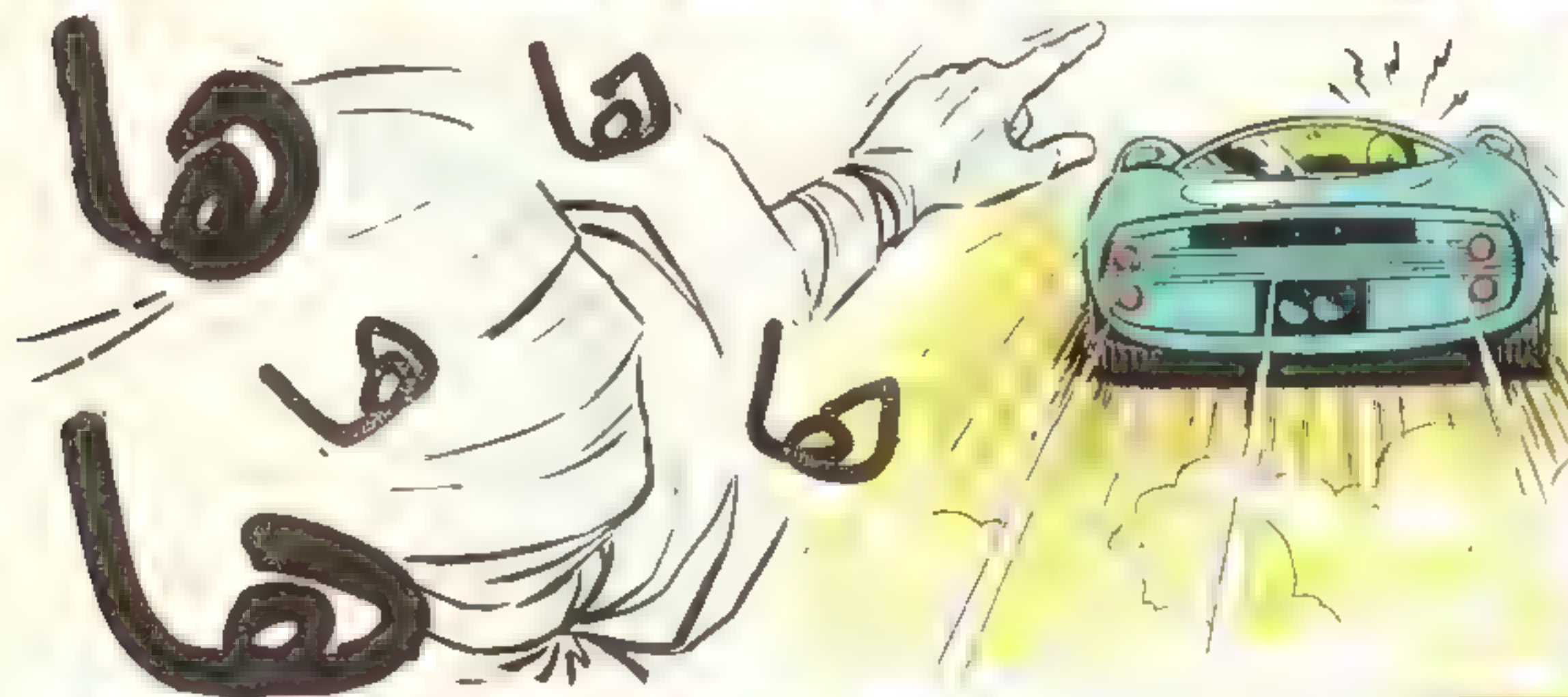


وفي مقصورته فريو "القايان" كان يهرس خيم على جميع...
ليست أما ما سوى الانتظار...
وأنه شعر في قاتله سياراتنا...

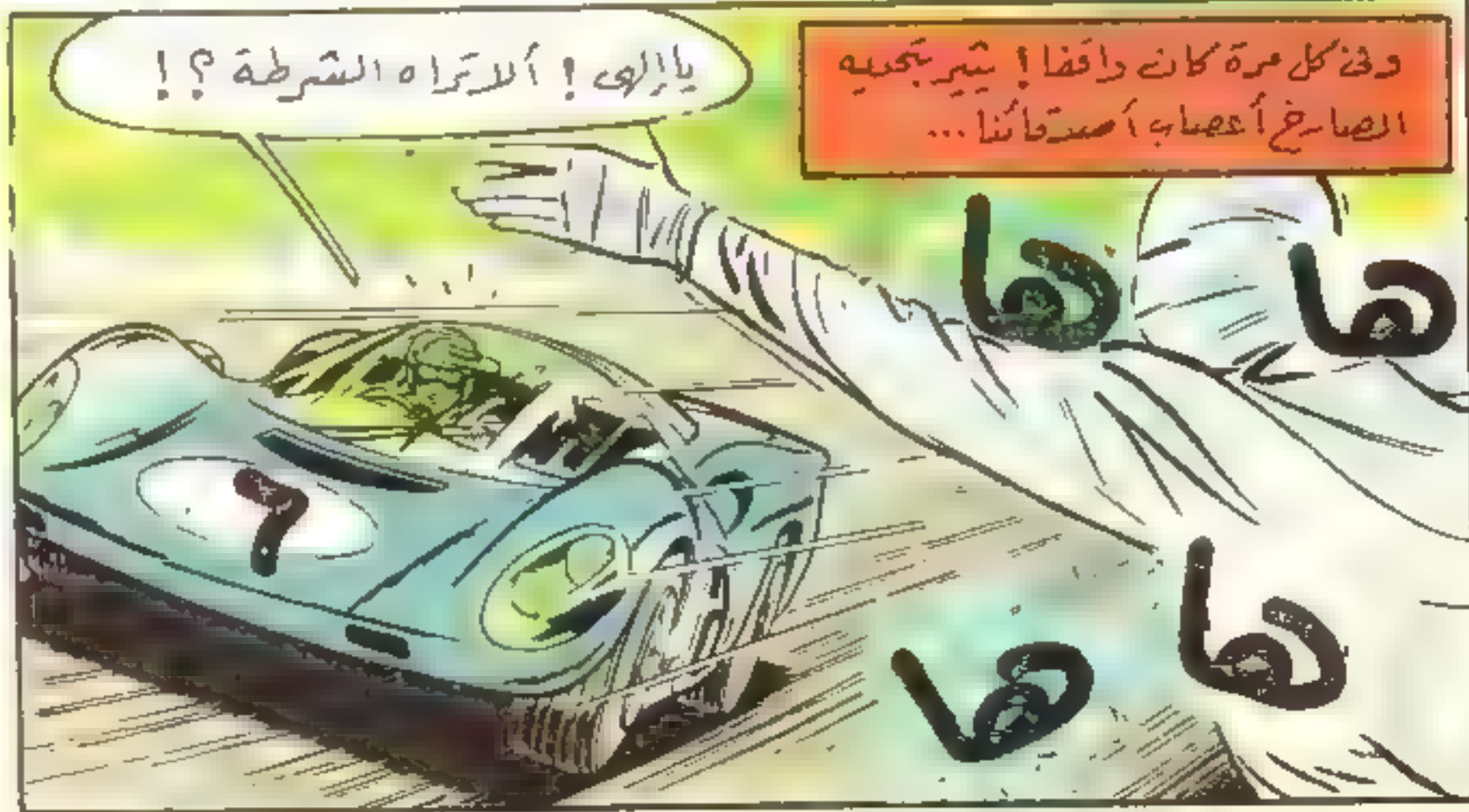
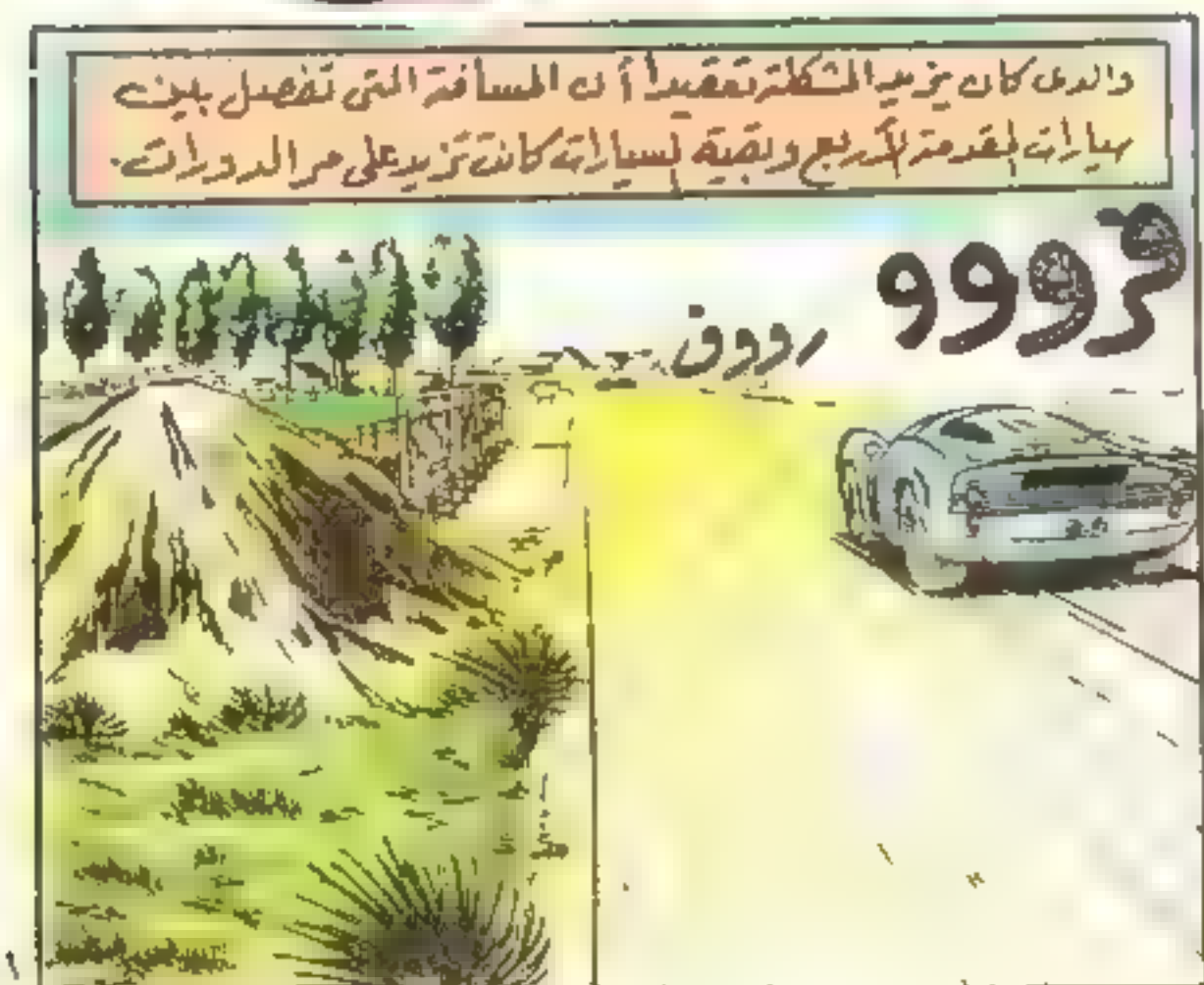


مسكين قاتل القايان!... فوزه ليست نهاية
اللعبة بالنسبة لهم. فعندما كان "ميشيل"
يمر بمنطقة "الوينود" للمرة الرابعة سحلت
المركبات الخاصة...

لكنه...
لكنه هرب!؟!



نعم! إنه قاتل! إنه القاتل الذي كان
يظهر كالشبح على الطريق ما فرارته
السيارات القايان عند مرورها. رغم
أنه ممنوع على الجمهور الوصول إلى منطقة
الوينود يتر على طول الطريق يستقيم
الذي يمر بها! لكنه القاتل كان لا يعبأ
بالمنع. فكان يقف ليشتبع بإثارة
يده قاتل سياراته ولطوله صوكة
مدوية عند مرور السيارات القايان
وبسيارة غريمه القديم
تسالك دنفير!



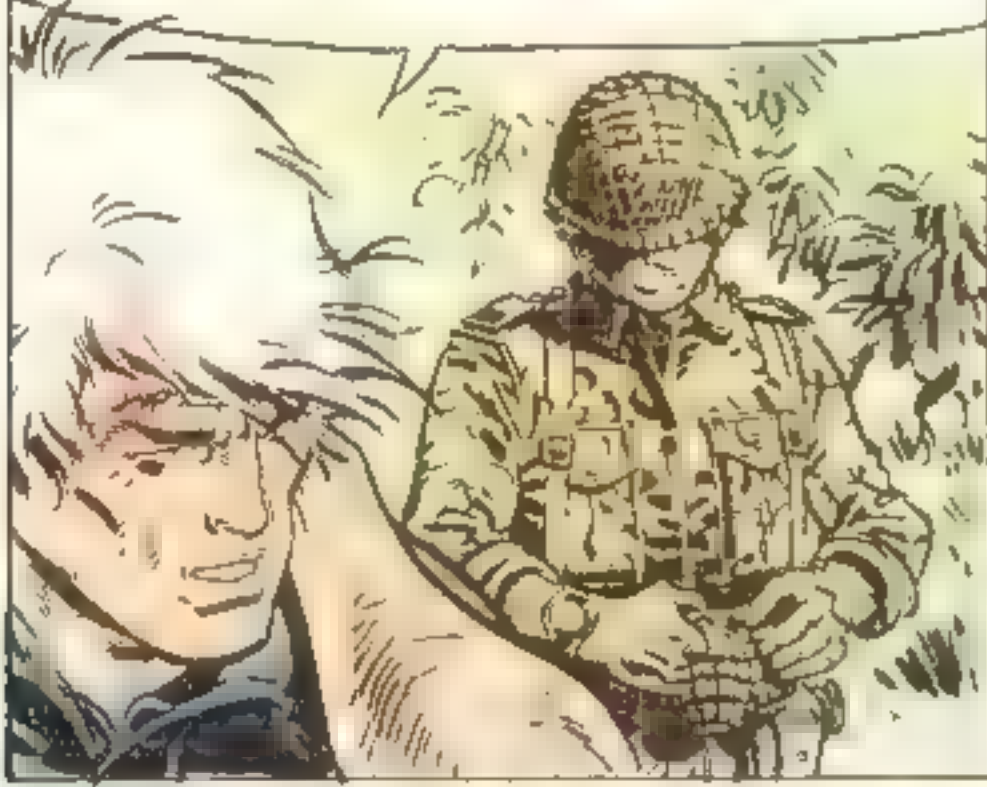
يا لهو! ألا تراه الشرطة؟!

وفي كل مرة كان واقفا! شبح بحميه
الصاخر أعصاب أصداقنا...



شورت في منتجوانا

لكنني أشعر بما منظره به كلما فكرت أنت
أية طلقة نارية سيكون لها رد فعل لدى
محترفي القتال لهذا !...



أيمكن أن تفكر ذلك لفتى شام
أعده "الكبراشة" روشن ليألفى صير
الخرافة المشوية ؟! إنك تخرج !



ولها هي الرصبة النفسية اللون
التي حزننا عنها "السيرد" ... إن لمسة
قريبة منها. نحن في أرمق ملغمة
بالحقا طر...

كرالك



كنت بدأت أسمع. فعلا...



امكت
لحظة...



كان لا بد أن نصار في طاربع الحرم
... ألم نبتعد سيرا أكثر من اللازم ؟

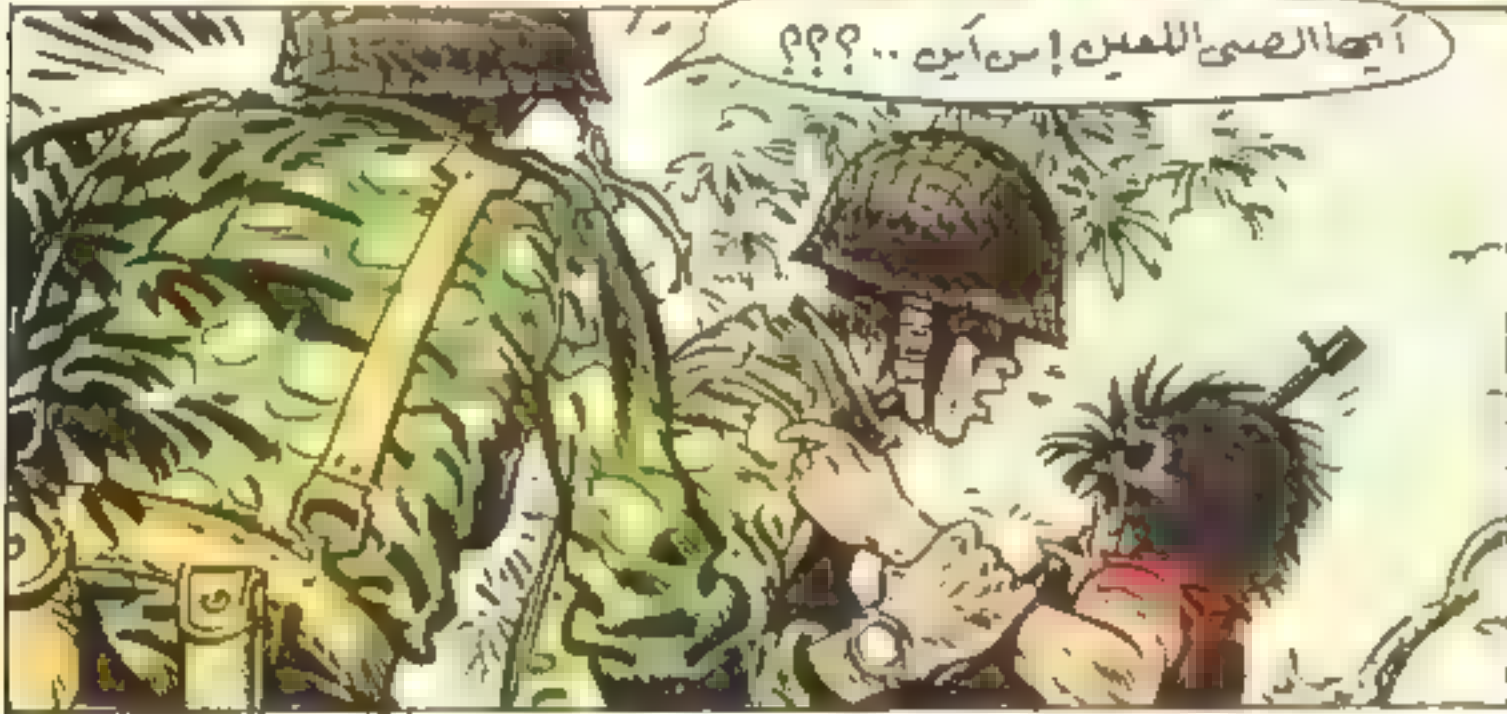


"لوسين! لا تطلق
النار! لا تطلق"



ما هذا...
رب؟!



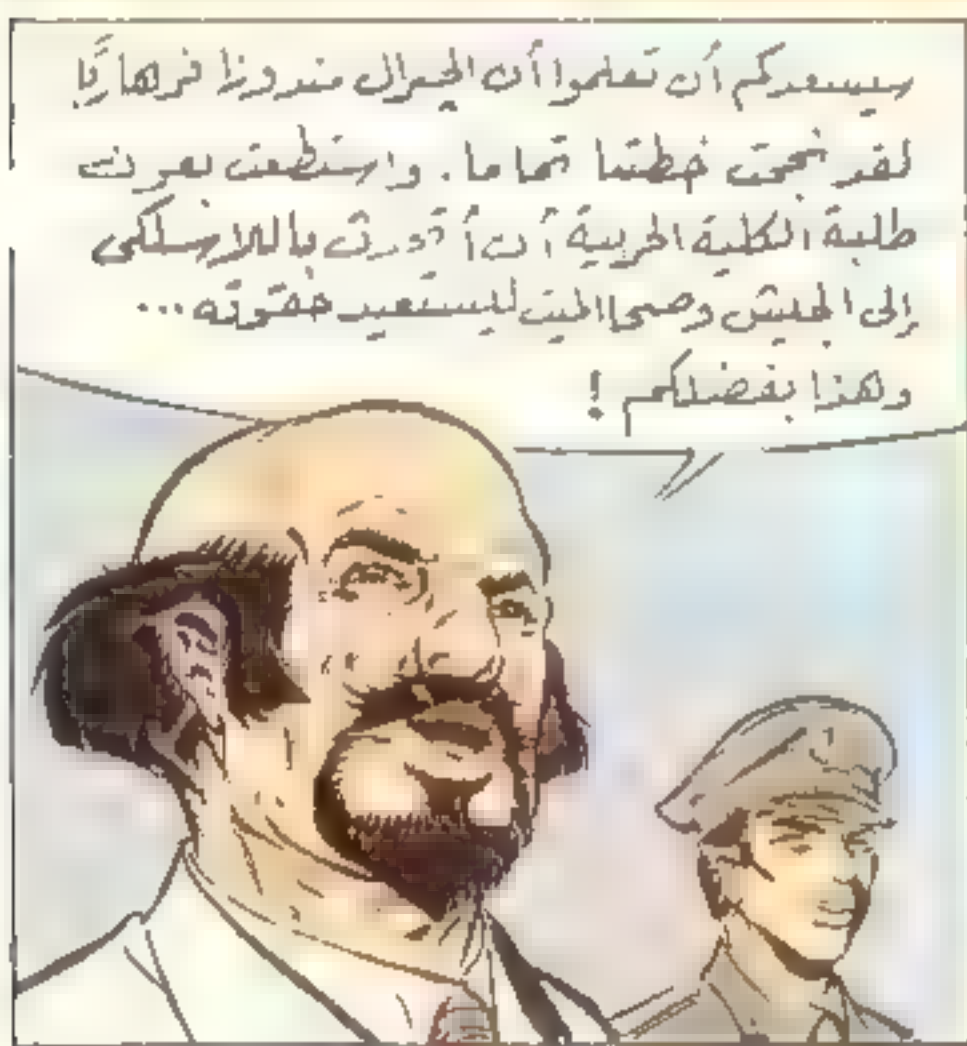


شورت في منتجروانا





نشورته في منتجروانا





عند ديار... في معسكرات لإتغال إساقز!
هاهما بصحفيان... لا بد أن لهذا
يشير زكرياته مؤلة في نفسيهما.



بالكلية طائرات هليكوبتر خفيفة ويمكننا إعادةكم إلى الكورميرات وقما
تسأرونه وعليكم المرور بمسكركم منارات "ديار" للمسجونين لتزودوا بالوقود...



بارد... انصتعي من
أن أنصرتي جمافة
إذا فالأفضل هو أن نجعل الخطوة
السرية إلى هذه الطائرة الهليكوبتر!



آه... المعسكر الذي أرسلنا إليه "سيفاً"
وأنا خطأ؟... بالطبع. لكن يبدو أنه
يكون ضروريا في بعض الحالات...
لنأعاد السيد "قالبيرد" النظر في حالتنا...
وسنعود إلى عملنا. لكن يجب أن نعترف
بضرورة إبعادنا عن غيبوبة أليس كذلك؟
...



كانه لا بد أن نكتفينا قليلا معنا أيها
السادة... ونفهم اهتماماتكم لها كتر ف
كاستيلو بالكر بمناحية عودة السيد قالبيرد.
آسفين! فأصوات
الرصاصة لا تنامنا نحن
رجال البحر...
أما بالنسبة لاهتماماتكم،
فقد اعتقل بنا بما فيه
الأكفافية.



كل تأكيد وعنديا غفوى من
تطريف السفينة كما يمكنكم النفس من
تقينا من جديد. ما رأيك أيها
البحار؟
لقد فكرت في ذلك:
وأعتقد أنه ضروريا
كانت أسرع منا...
حسنًا...
فليس على بك
الله!



وبعد عشرين ساعة...
هنا رسم قباضي. فلا أظن
أنه يمكن الإقلاع من شاطئ ما
هذه السرعة...

النهاية

كيف تكون زيت البترول



جزيرة صناعية جبارة لتنقيب عن البترول عبر البحار

للزيت أو تحركها إلى أماكنها الجديدة . وفي بعض الحالات يتسرب الزيت إلى سطح الأرض نتيجة لوجود شقوق في الصخر ، وكان هذا هو المصدر الوحيد للبترول عند القدماء مثل شعوب الهيتيت (الحثيين) الذين استخدموه في تشحيم عجلات عرباتهم .

منذ عدة ملايين من السنين كان البحر يغطي مساحات هي الآن أراض جافة ، وقد تحللت أجيال لا حصر لها من الحيوانات البحرية على قاع المحيط ، فتكونت أجسام دقيقة دهنية احتجزتها الطبقات الرسوبية . وتحولت هذه الرواسب الطفيلية تدريجيا إلى حجر جيري أو حجر رملي ، ثم نفدت هذه القطرات الدهنية خلال تلك الصخور إلى أن احتجزتها طبقات أقل مسامية لا يمكنها النفاذ فيها . وتجمع الغاز الطبيعي حينئذ فوق الزيت كلما تحللت المادة الدهنية . وكانت نتيجة ذلك زيت البترول ، أى الدهن الحيوانى الذى تكون منذ ملايين السنين ، ثم احتجزته طبقات صخرية عديدة المسام . وثبتت حقيقة تكون الزيت فى البحار كثرة المستودعات البترولية تحت سطح الماء ، وقد تكون بعض التكوينات البترولية الموجودة على اليابسة نتيجة لتكوينات تحت سطح البحر ، ولكنها دفعت إلى اليابسة بسبب الضغوط الهائلة داخل الأرض التى سببت انثناء الطبقة الحاوية

فوق مستوى حافة الكأس الزجاجى . وكلما زاد اتساع فتحة الكأس كلما ازداد عدد الدبابيس التى يتسع لها ، لأنه سوف يسمح باحدوداب أكبر . فإذا كان طول الدبوس ٢,٥ سم وسمكه (قطره) ١ مم يمكن إيجاد حجم الدبوس باعتباره اسطوانى الشكل ، فمساحة مقطعه = $\frac{1}{4}$ طنق ٢ = $\frac{1}{4} \times \frac{22}{7} \times \frac{1}{4} \times \frac{22}{7} = \frac{11}{56}$ سم $\frac{11}{56}$ سم وحجم الأسطوانة = مساحة المقطع \times الارتفاع = $\frac{20 \times 11}{56} = 3.93$ حوالى ١٠ مم ٣ إذا أضفنا إليه حجم رأسه . ولنحسب الآن حجم الماء المحدودب فوق الحافة . فإذا كان قطر الكأس ٩ سم أى ٩٠ مم . فإن مساحة الدائرة تكون حوالى ٦٤٠٠ مم ٢ وبفرض أن ارتفاع الحدة لن يزيد عن ٢ مم ، فيكون حجم الماء المحدودب = $2 \times 6400 = 12800$ مم ٣ أى ما يوازى حجم ١٢٨٠ ذبوسا . . وبمعنى آخر فإن كأس الماء يمكنه استيعاب أكثر من ١٢٠٠ دبوس إذا ما كنا على حذر أثناء إجراء اللعبة . . وبالنسبة للمشاهدة تبدو الدبابيس وكأنها احتلت جوف الكأس كله ، بل وبرزت منه . وبالرغم من ذلك لم تنسكب قطرة من الماء .



كأس بلا فتاع

املا كأسا زجاجيا بالماء حتى حافته . وغذ بعض دبابيس الإبرة . ألق بالدبابيس فى الكأس واحدا واحدا ، ولكن كن حذرا . أمسك بالدبوس من رأسه واغمس طرفه المدبب ، وبمجرد وهدهد اتركه ينفلت من يدك . ألق عشرة دبابيس ، ثم عشرة أخرى . . لن تنسكب الماء . يمكنك أن تستمر حتى يصبح لديك مائة دبوس أو عدة مئات ، ومع ذلك لن يراق الماء . لكنك تستطيع ملاحظة أن سطح الماء يحدودب فوق الحافة . . فا الذى حدث ؟ إن الماء لا يصل إلى سطح الزجاج إذا ما دهن بمقدار ضئيل من الشمع ، وكذلك الحافة العليا للكأس ، وحيث أن الماء لن يندى الحافة ، فإن الماء المزاح بواسطة الدبابيس سوف يحدودب

مأساة خبيرج لندن

أعدمت الملكة دون أن يسمح لها بالدفاع عن نفسها ! ..

إذا كان الهاسكيل في باريس هو سجن العذاب الذي ضم الألوف ممن غضب عليهم ملوك فرنسا ، فإن برج لندن هو المثوى الرهيب الذي زج فيه بالعشرات من خصوم ملوك إنجلترا . ولو أن بلخدران هذا البرج ألسنة تنطق لحدثنا بحكايات مفعجة تقشعر لها الأبدان .

ورغم أن برج لندن شهد عشرات من المآسي التي تقطر لها القلوب ، إلا أن فاجعة آن بولين كانت أشدها هولاً وإثارة للحزن . ولدت آن بولين في عام ١٥٠٧ ، وماتت سنة ١٥٣٦ ، في عنفوان شبابها ، ولما تبلغ الثلاثين من العمر .

كانت حقا حقبة قصيرة من التاريخ ، ولكنها حقبة حافلة بالمآسي والأعاجيب ، فقد بدأت حياتها مجرد فتاة ريفية عادية ، شأن الألوف من أمثالها ، ثم انتهت بأن أصبحت ملكة لانجلترا ، زوجة للملك هنري الثامن . وبقيت على كرسي العرش ثلاثة أعوام ، ثم انتهى بها المصير إلى برج لندن ، حيث سجن ، وعذبت ، ثم سيقت إلى غرفة الإعدام ، وفصلت رأسها عن جسدها ، وواراها الثرى بطنخها العار وترنو حولها الفضيحة .

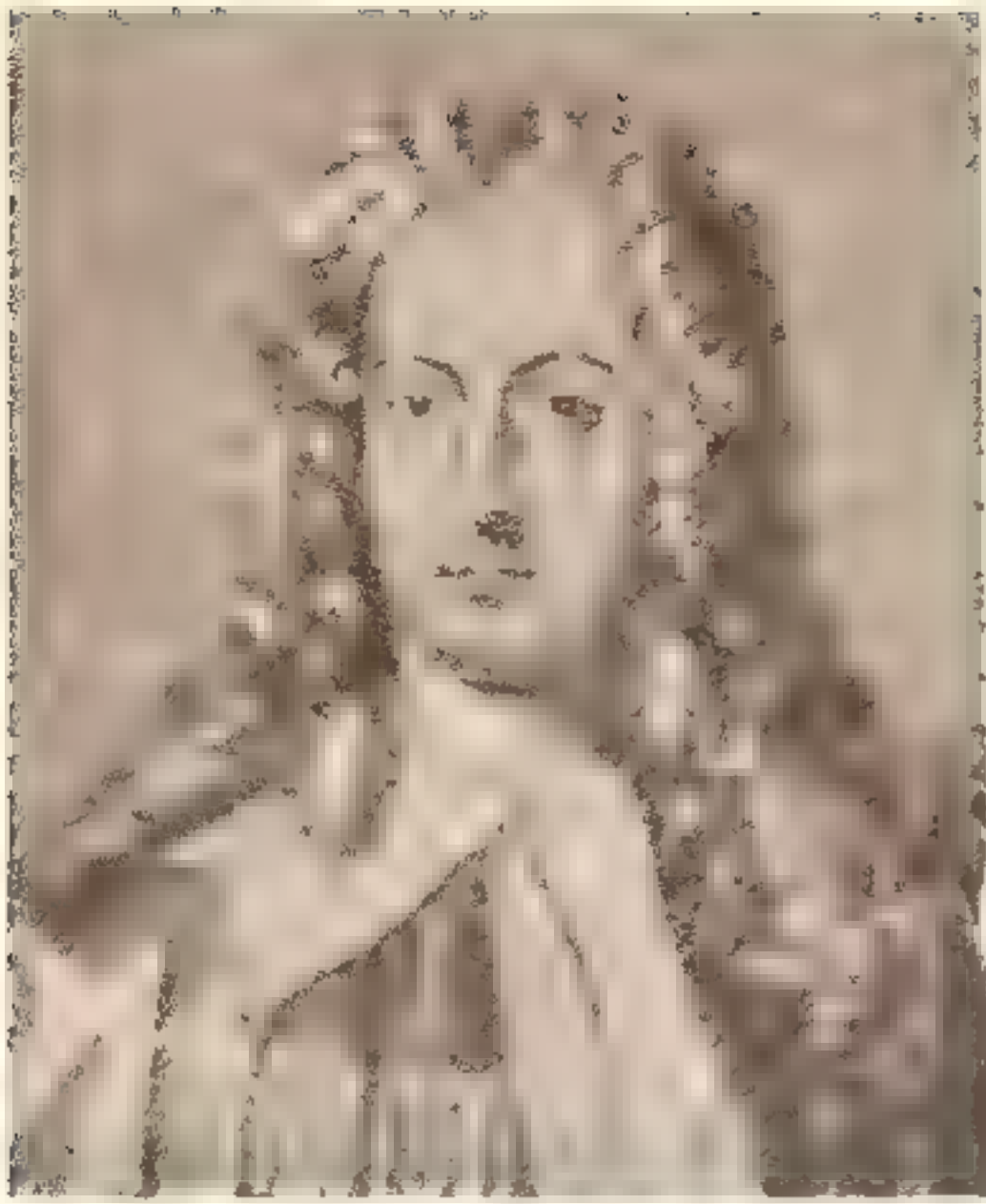
كانت آن ذات جمال صارخ وحسن باهر ، ورآها هنري الثامن ملك إنجلترا ، فألحقها بالقصر وصيفة لزوجته الملكة ، أغدق على أبيها وأخيه المال ، وكان معروفا عن هنري أنه رجل مزواج ، فما كان منه إلا أن يتخلص من زوجته ، واقترب آن بولين . ولكن لم تكد تمضي ثلاث سنوات ، حتى قرر أن يتخلص من آن بدورها وأن يتزوج امرأة أخرى اعترضت طريقه .

ولكن كيف السبيل إلى التخلص منها ، ولم يكن في وسعه أن يطلقها بعد أن رفضت الكنيسة أن تمنحه الحق في طلاقها ؟ واستقر رأي هنري الثامن على أن يقتلها لكي يتخلص منها ، ولكن كان لابد له ستراً للموقف من أن يقتلها بطريقة شرعية قانونية ، أي بناء على أمر من المحكمة . وكانت وسيلته إلى ذلك أن وجه إليها تهمة شائنة تمس سلوكها كزوجة ، وبعث بها بحمينة إلى برج لندن ، وعقد لها كمنها محكمة مكونة من قضاة خربي الذمة ،



هنري الثامن وزوجاته الست (آن بولين الثانية من اليمين) .





الفيكونت
بولينجبروك
المتآمر الذي
خان بلاده

شكلاها من جماعة من النبلاء لا ضمير لهم . واستطاع بالرشوة والإرهاب والتخويف أن يجد تحت إمرته جماعة من الشهود الملقين الكاذبين ، يشهدون أمام المحكمة بما أملاه عليهم الملك وأعوانه . وليس هذا فقط ، بل إن المحكمة انسياقا منها وراء رغبة الملك حرمت المتهم المسكين من أبسط حقوق الدفاع ، فأبوا عليها أن تفتح فيها بكلمة واحدة دفاعا عن نفسها . فلو أنه أتيح لها أن تدافع لاستطاعت أن تفند الاتهامات الكاذبة الموجهة إليها ، فلم يكن هناك بد من ثبوت إدانتها .

ومع ذلك فكل منصف حتى الضمير في بريطانيا لم يكن يخالجه شك في أن ملكة إنجلترا السابقة آن بولين كانت بريئة من التهمة الموجهة إليها . وفي هذا قال عمدة لندن إذ ذاك بعد أن شهد المحاكمة : «لأنني لم أجد في كل ما قيل دليلا واحدا يوثق التهمة الموجهة إليها ، ولكنني كنت على يقين حتى قبل أن تبدأ المحاكمة أن النية مبيتة على إدانتها وإعدامها » .

وفعلا صدر الحكم بإعدام آن بولين . ويبدو أن الملك هنري الثامن كان يخشى ثورة الشعب ضده بسبب هذا الظلم الفادح ، فرأى أن يعجل بإجراءات المحاكمة ، ففي اليوم الثاني من مايو سنة ١٥٣٦ أودعت الملكة بيمينه برج لندن ، وفي يوم ١٦ مايو مثلت المتهم أمام قضاة مرتشين أو مرتعبين من سيف التهديد والإرهاب الذي يحوم فوق رؤوسهم ، وفي اليوم التالي مباشرة أصدرت المحكمة قرارا بالإدانة رغم ضعف الأدلة وتفككها ، وقضت بإعدامها . وسارع الملك إلى تنفيذ الحكم ، فأعدمت بعد يومين اثنين ، أي في يوم ١٩ مايو سنة ١٥٣٦ ، ففصلت رأسها عن جسدها ، بينما كان هنري الثامن يقضي يومه في الصيد والقنص في غابة لايبنج مع حاشيته والفتاة التي ينوي أن يتزوجها ، وهي جين سيمور . وفي صبيحة اليوم التالي لإعدام الملكة آن بولين اقترن هنري بجين . وقابلت آن بولين منيتها بشجاعة منقطعة النظير ، فلم يخنها جلدها ، ولم تذرف دمعة واحدة ، وإنما قالت في هدوء ورباطة جأش حين رفع الجلاد سيفه ليهوى به على عنقها :

« لكم كنت أتمنى أن يعجلوا بإعدامي قبل ذلك حتى أخلص من عذاب النفسى » .

وهوى السيف على العنق الجميل ، عنق رقيقة حسنة طمعت أن تكون ملكة فكانت ، ولكنها ضحت بحياتها على مذبح أحلامها .



وإذا كان إعدام الملكة آن بولين قد أثار مشاعر الشعب البريطاني في ذلك الحين ، فإن نفس هذا الشعب تلقى بالفرحة والابتهاج نبأ إعدام شخص آخر لقي مصرعه في برج لندن أيضاً ، ولكن بعد مائتي عام تقريبا من موت آن بولين .

ولد الفيكونت هنري سان جون بولينجبروك في عام ١٦٧٨ ، وحين شب عن الطوق ، واقتحم الحياة العامة ، احترف السياسة ، ولكنه كان سياسيا وصوليا منحرفا ، اتخذ من السياسة مطية إلى تحقيق مصلحته الخاصة ، دون أن يحفل بمصالح بلاده ، فكان كل همه أن يفوز بمطامعه ولو ضحى بوطنه .

استطاع الفيكونت بولينجبروك أن يتبوأ منصب مستشار الملكة آن ، وأن يكون موضع ثقها ، وتدرج في تقدمه السياسي حتى عينته رئيسا للوزراء قبل وفاتها بأربعة أيام . ولكن حتى قبل أن يتولى هذا المنصب الخطير — أي حين كان مستشارا — كان يتآمر على البلاد ، لكي يبيع إنجلترا إلى المطالب بالعرش الذي اتخذ لنفسه اسم جيمس الثالث . وقد ذكر في اعترافاته فيما بعد أنه لو امتد العمر بالملكة آن ستة أسابيع أخرى لكان جيمس الثالث المطالب بالعرش قد توج ملكا على إنجلترا .

وحين تولى جيمس الأول العرش طرد بولينجبروك من منصبه فلجأ إلى فرنسا هاربا ، وأصبح وزيرا من وزراء الأمير المطالب بالعرش . ولكنه ما لبث أن انقلب على وليه ، وباع أسرارته وخططه إلى إنجلترا لكي يسمحوا له بالعودة إلى البلاد . وفعلا أذن له بالعودة ، ولكن الموقف انقلب ضده ، واستقر الرأي على محاكمته على خياناته وغدره ، فأعدم في برج لندن في سنة ١٧٥١ .

وقد وصفه وولبول في خطابه في البرلمان بقوله : « إنه سياسي متجرد من كل ذرة من الوطنية والشرف ، ولا يحجم عن الغدر بكل سيد يعمل في خلمته » .



شكر في الصيف

١



٢



٣



٤



٥



٥٥

إن حرارة الشمس ورطوبة الجو من العوامل المساعدة على تشويه تسريحة شعرك نتيجة لجفاف الشعر وتقصفه . لذلك تلجأ معظم الفتيات إلى إبعاد الشعر بقدر الإمكان عن الرقبة والجبهة، حتى لا يؤثر العرق على الشعر ويزيد من تجميده، ولكن هناك حدوداً لهذا التصرف سنناقشها معك :

١ - إذا كان للرطوبة (وخصوصاً على الشواطئ) تأثيرها السيئ على شعرك، فإن تجميع الشعر على هيئة رولو وتغطيته بشبكة صغيرة هو الحل المناسب، وليس تجميعه ونكشه بهذه الطريقة .

٢ - هذه الفتاة قد تركت شعرها في خصلات مبعثرة، والحل الأسلم هو قص الشعر إلى طول مناسب للتخلص من هذه الأطراف الرفيعة .

٣ - الشعر الملفوف بهذه الطريقة مكانه الطبيعي تحت الجفاف (السشوار) وليس الشارع .

٤ - هذه التسريحة بدأت بداية حسنة، ولكن هذه المشابك الكثيرة في الشعر قد قللت من جمالها . فإذا كنت تعانين من وجود شعر قصير حول شعرك، يمكنك لفه رولوهات حول الرأس .



٥ - بدلا من تهتم هذه الفتاة بشعرها الكثيف اللامع ، فإنها لجأت إلى أسرع الطرق لتجميع شعرها . ماضر لو أنها جمعت شعرها على هيئة شنيون مرتب ، أو حتى ذيل حصان ؟
لتحتفظي بحسن مظهرك ، إليك ثلاثة نماذج

من اليمين إلى اليسار : الشعر قصير مقصوص قصة بديعة وبالتدريج . جميع أطراف الشعر ملفوفة إلى الخارج بعيدا عن الجبهة والرقبة . في الوسط تسريحة بسيطة ومرتبة للشعر المجعد .

أما التسريحة الثالثة فهي لذوات الشعر الناعم ، والشعر طويل من الخلف ومجموع على هيئة شنيون وقصير من الأمام . وهي تسريحة مناسبة تماما لحسر الصيف .

كيفية إعداد حقيبة للسفر



بقدم فصل الصيف وقرب نهاية العام الدراسي . تستعد معظم المائلات للانتقال إلى المصيف . وغالبا ما ينطلق الشباب إلى الشواطئ* ، وأحيانا إلى الخارج . وإعداد الحقيبة هو أولى الخطوات . ولكن معظمنا يجهل أن لها أصولا وقواعد تتبع ، حتى لا نصل إلى المكان الذي نقصده ثم نكتشف أن ملابسنا قد أصبحت غير صالحة للخروج ، لأنها في حالة

يرث لها من الكرمشة . وعندئذ ليس أمامنا سوى حلين ، إما يضيع منا اليوم في إعادة كبتها ، أو الحل الثاني وهو الأسوأ ، الخروج بها على حالتها . وكما نرى في الصور (١) ، (٢) ، (٣) كيفية إعداد الحقيبة للشباب ، أو لك يا فتاتي ، إذا كنت تترقبين البدل . أما الصورتين ٤ ، ٥ فتوضحان لك الطريقة المثالية لترتيب باقي الحاجيات . .

القوارب .. التينى

مجموعة من القوارب مصممة خصيصا للأبناء . فيها كل خصائص وسمات القوارب العادية ، ولكنها أسهل في التشغيل و « أخف دما » .

القارب .. "القطعة"

هذا القارب الآلى مصمم ليستخدمه الصغار في أحواض السباحة وفي المياه الهادئة . وهو مزود بمحرك يستمد قدرته من بطارية قابلة لإعادة الشحن ، وموضوعة في وعاء محكم الغلق . ويمكن لهذا القارب أن يحمل فتى يبلغ وزنه ٥٠ كيلوجراما . ويبلغ ثمن ذلك القارب حوالى ٥٥ دولارا . ويكفى حوض سباحة قطره حوالى ٣ أمتار لينطلق فيه القارب بسهولة تامة . وتطلق عليه الشركة المنتجة اسم « القطعة » Cat .



قارب متعدد الأغراض



يمكن لهذا القارب أن (يقطر) خلفه ستة أشخاص بسرعات تصل إلى ١٢ كيلو مترا في الساعة ، ويمتاز بأن في الإمكان استعماله في المياه العميقة ، ولأغراض الفوص والإنقاذ وما أشبه . والقارب مزود بمحركين تربو نفائين ، ويكفى ١٢ لترا من البنزين لتشغيله لمدة ٣ ساعات . ولقد أطلق على هذا القارب اسم « سويموبيل » Swimobile ، ويمتاز بعدم وجود رفاصات أو دفعة به ، مما يجعله مأمونا تماما ، ولا يعرض مستعمليه لأية إصابات . وبدن القارب مصنوع من الألياف الزجاجية Fiber-glass ، وعلى ذلك فهو غير معرض للغرق على الإطلاق . ويبلغ وزنه حوالى ٣٠ كيلو جراما ، ويمكن إيداعه في الحقيبة الخلفية لأية سيارة عادية .

لنش سريع لا يغرق

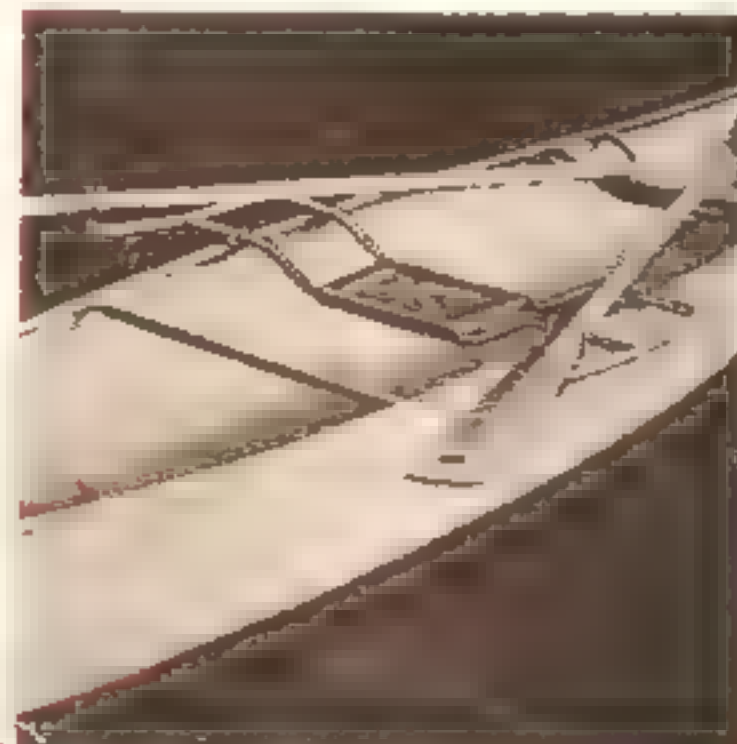
هذا اللنش اسمه «الهليون» **The Hellion** ، ويبلغ وزنه ٥٠ كيلو جراما ، وطوله حوالى مترين وعرضه ١٣٠ سنتيمتراً . وهو مزود بمحرك خارجي **Outboard motor** قدرته ١٠ أحصنة ، ويمكنه أن ينطلق بسرعة ٥٠ كيلو مترا في الساعة حاملا شخصين من الوزن المتوسط . وهو أيضاً مصنوع من الألياف الزجاجية . ويظل القارب عائماً حتى ولو امتلأ بالماء ، وذلك لوجود حجم كبير نسبياً من مادة اليوريثان **Urethane** الخفيفة تحت سطحه ، فتساعد على أن يظل طافياً في أسوأ الظروف .

قارب محركه خرطوم مياه

كل ما يلزم لدفع هذا القارب الطريف ، هو توصيله بخرطوم مياه من النوع العادى المستعمل في رش الحدائق . وعند اندفاع الماء من موخترته على هيئة نفث قوى ، فإنه ينطلق في أى حوض سباحة بسرعة ملحوظة . وبالطبع يلزم أن يظل القارب موصلاً بمصدر الماء المدفوع (حنفية ماء مثلاً) عن طريق الخرطوم . ويمكن أن يستقل القارب شخص كبير أو شخصان وزنهما خفيف . وبدن القارب مصنوع من مادة البولي ستيرين **Polystyrene** .



«كانو» يتحول بسرعة إلى قارب بمجدافين



من المعروف أن القوارب «الكانو» يستعمل معها مجذاف منفرد . والكانو المين مصنوع من الألومنيوم ، ويمكن تثبيت توصيلة حاملة على جانبيه ، لتحويله إلى قارب عادى بمجدافين . والتوصيلة يمكن تثبيتها وإزالتها بسهولة تامة ، ودون حاجة إلى عدد خاصة .



مرساة راسخة

مرساة (هلب) ذات تصميم مبتكر . فهي تمتاز بأنها تزداد رسوخاً في رمل القاع ، كلما حاولت الأمواج دفع القارب بعيداً عن مكان رسوه ، والفكرة فيها أنه إذا جذب الحبل قائم المرساة ، فإن طرفها المدببين يزدادان غوصاً في الرمل . وقائم المرساة متصل بحدوة الطرفين المدببين اتصالاً مفصلياً ، بحيث تنطوى المرساة على نفسها في وضع مسطح تماماً ، عند وضعها على القارب أثناء الإقلاع به .

من
مذكرات

فتى العصر

لماذا لا أصنع مستقبل

كلما اقترب امتحان الثانوية العامة ، كلما تزداد حالة التوتر الشديد في بيتنا يوما بعد يوم . وتنمكس حالة التوتر هذه ، على تلك الساعات التي يقصيب سأمي ، وأقضيها في الاستذكار ، دلاء أن سميرة في حالة قلق مستمر . وكل نصف ساعة ، تغادر مكتبها ، وتدخل علينا ، وتجلس على أول كرسي نجده ، ثم تصنع يدها على رأس وتقول : « رأسي لمسكين يكاد ينفجر من كثرة ما زودته به من شحات ! أشعر بنعاس شديد ، وحاجة إلى النوم ، وثلاثة فجاجين من قهوة م تنقطع أن تطرد النعاس من جفوني . أحس بأنم شديد في سهرى من كثرة الجلوس على المكتب . أصابني يكاد يصيبها الشلل ، من كثرة ما أكتب بقلمي ، وبدأ يظهر « كالو » على أصبعي الثالث ، وهو يؤلمني كثيرا . إنى لأشعر باحمرار في عيني و ... و ... » ثم تجهش بالبكاء ، وتنهس الدموع كالأمطار الغزيرة في يوم مطر من شهر يناير . ولا تكنى متدبل الورق أو القماش ، لتحمي هذه الدموع ، ونكاد نحتاج إلى ملاهات السرير ، لتقوم بهذه المهمة . مسكينة يا سميرة كم نشفق عليك ! كم نحب شقيقت ! وبأ ليتنا نستطيع أن نفعل شيئا لها ، لنبعد عنها هذا القلق .

ولم تخرج إلينا اليوم كعادتها ، ولكب سمعت ضجأة نحيبا يبعث من حبرتها ، وكان الصوت مرتعجا على غير العادة ، فإذا بأفراد الأسرة جميع يدفعون إلى حبرتها ، ودحسا فأنفيسها وقد تمددت على سرير ، وهي تدس وجهها في وسادة ، فسارعت واللقى إلى الجلوس بجانبها ، ووضعت رأس سميرة على صدرها بهذا الحنان الأموى ، الذى هو أجمل ما فى الوجود . فى حين ثار والذى ثورته الممهودة ، وقال : « هل نحن فى مرستان » ، ما زال أمامنا أكثر من شهر ونصف على الامتحان ، فهل سنعيش كل هذه الأيام فى نحيب وعويل . إنه لأمر لا يطاق . لقد بدأت أكره تلك الساعة التى أدخل فيها هذا المنزل ، وأعد الدقائق التى أمكث بيكم ، وأسعى إلى الخروج بسرعة ولا أعود إلا بعد أن تكونوا جميعا نيام . بها بيت نحية ، ولكن قطعة من الجحيم . ما ذنبنا نحن ، أن نميش بشك الأعصاب المتوترة ، ولنا مسئوليت عديدة ، ولك بعد ذلك كنه من سيدخل امتحان الثانوية العامة . لقد أدبنا الامتحان قسك ، ولم يشعر ب أحد ، وكان الغدوه يخيم على بيت ، لماد تختمين عما فى هذا الأمر ؟ ولماذا يا أولاد الجيل الجديد ، تريدون أن تحملونا مشاكلكم ، ونحن لم نحمل آباءنا مشاكل جيلنا ؟ » .

وقفزت سميرة من على السرير ، كن أصابها ماس كهربائى ، وأطلقت صرخة ملوية وهى تقول : « هذا ما جئنا آباءنا علينا ! إنك يا والدى العزيز ، وأنت تؤدى امتحان الثانوية العامة ، كنت كالطير الحر الطليق ، لا تحشى من الامتحان شيئا ، حتى إن رسبت عقدوا لك دورا ثانيا . وإذا نجحت ، تتقدم بأوراقك إلى ما يروق لك من كليات . وانكليت فى عهدك ، كانت كحراب العلم ، يتوفر فيه اعدد الكبير من الأساتذة ، ويدخله القليل من الطلبة . أما نحن جيل اليوم ، أين نسير ، بن أين نحن من أمس اقريب ؟ هل تنسى أن امتحان الثانوية العامة ، سيف مسلط على رقبت ، وأن هذا الامتحان يحدد مصيرنا ومستقبلنا

حتى نهاية العمر ؟ إن الشبح الذي نخافه هو المجموع . . إنه المجموع الذي يقلقنا ، ويخيفنا ، ويرعبنا . إذا حصلت على مجموع ضئيل ، فسأجد نفسي أتجه إلى كلية لم أفكر يوما في الالتحاق بها ، ولا أرغب على الإطلاق في أن أسلك المسلك الذي تعد له . فأن مثلاً أرغب في أن أعمل طبية ، ولا أفكر في أن اشتغل في الميدان الزراعي ، أو أعمل محاسبة في إحدى الشركات . وإنى لأعرف أن الاستذكار يعين كثيراً في الحصول على المجموع ، ولكن الحظ ، بل القدر ، يلعب أيضاً دوره في أيام الامتحان . لنقل أيضاً إن هذا التوتر الذي نعيشه الشهور السابقة على الامتحان يسهم أيضاً في المجموع . لماذا لا يتركبني أصنع مستقبل بيدي ؟ نو علمت أنني أستطيع أن أصنع هذا المستقبل لعشت في هدوء ، ولم أكن لأثير هذا التوتر في المنزل ، ولفعلت ما فعلته أنت يا أبي منذ خمسين عاماً » .

وقاطعها وادى بشدة : « تهذي يا ابنتي ؟ إني حصلت على الكنوية العامة منذ ثلاثين عاماً فقط أو أقل من ذلك ، فكيف تجسرين فتجعلين منها خمسين عاماً ، ما هذا الاستهتار في معالجة التاريخ ؟ يجب التزام الدقة في الأحداث التاريخية » .

فضحكت سميرة وقالت : « ما هذا يا والدي ، هل حصولك على الثانوية العامة كان حدثاً تاريخياً ؟ إن حصولنا عليها هو الحدث التاريخي ، بل حصولنا على مجموع كبير ، هو المعجزة التي نتحقق » .

وعاد والدي إلى مقاطعتها قائلاً : « اسمعي يا سميرة ! إن المستقبل بيد الله . وعلى المرء أن يسعى ، وليس عليه إدراك النجاح . وما دمت تؤدين واجبك على أكل وجه ، فم تخافين ؟ إن الدولة لجأت إلى نظام المجموع ، أخذت بمبادئ تكافؤ الفرص في المجتمع الاشتراكي . ومع ذلك فهذه الاتجاه قد يتحقق في وقت قريب ، وهو إنشاء جامعة بمصروفات ، يستطيع من لم يحصل على مجموع ، أن يندمج بهذه الجامعة ، ويختار الكلية التي يريد ، وبذلك نجتمع ما بين تكافؤ الفرص للثغالبية العظمى من أبناء الوطن ، والاستثناء لعدد قليل يتحملون مصروفات كبيرة ، وذلك بدلاً من التجأهم إلى خارج بلادنا ، للتزود بالعلم ، وإنفاق هذه المصروفات . على أية حال ، عليك تأدية واجبك والاستعداد للامتحان ، والأمر لا يمثل خطورة ، ولا سيما بالنسبة لفتاة ، فإذا لم تحصل على مجموع كبير ، يمكنك أن تكرسي وقتك بعد ذلك للعمل في المنزل ، إلى حين انتقالك إلى منزل الزوجية ، وتفرغك له » .

وهنا هبت سميرة واقفة وقالت : « ماذا ؟ هل نرجع القهقري ، وأقع في الدار ، ريثما يتقدم فني الأحلام . هذه مشكلة أخرى ، فذا أشكو من أن المجموع لن يسمح لي بأن أصنع مستقبل ، فما بالك بانتطاري الخطيب ، والزوج الكريم ، الذي سيجي من مكان ما يطرق بابنا يطلب يدي ! ومن يدرى ، سوف تقولون : عليك أن تقبل أول طارق ، وإلا فن يدرى هل سيجي أحد من بعده ، وإذا قدر أن يجي ، فقد يكون أسوأ منه ، والله وحده يعلم متى سيجي . لماذا لا تحددة سنة ، يتقدم فيها عدد من الشبان لطلب يد الفتاة ، ويترك لها ولأسرتها مهنة كافية لتفاضل بينهم ، وبذلك تستطيع أن تفحص كل واحد منهم ، وتقابل بين عيوبه ومزاياه ، وأخيراً تصدر قرارها فيمن تختار » .

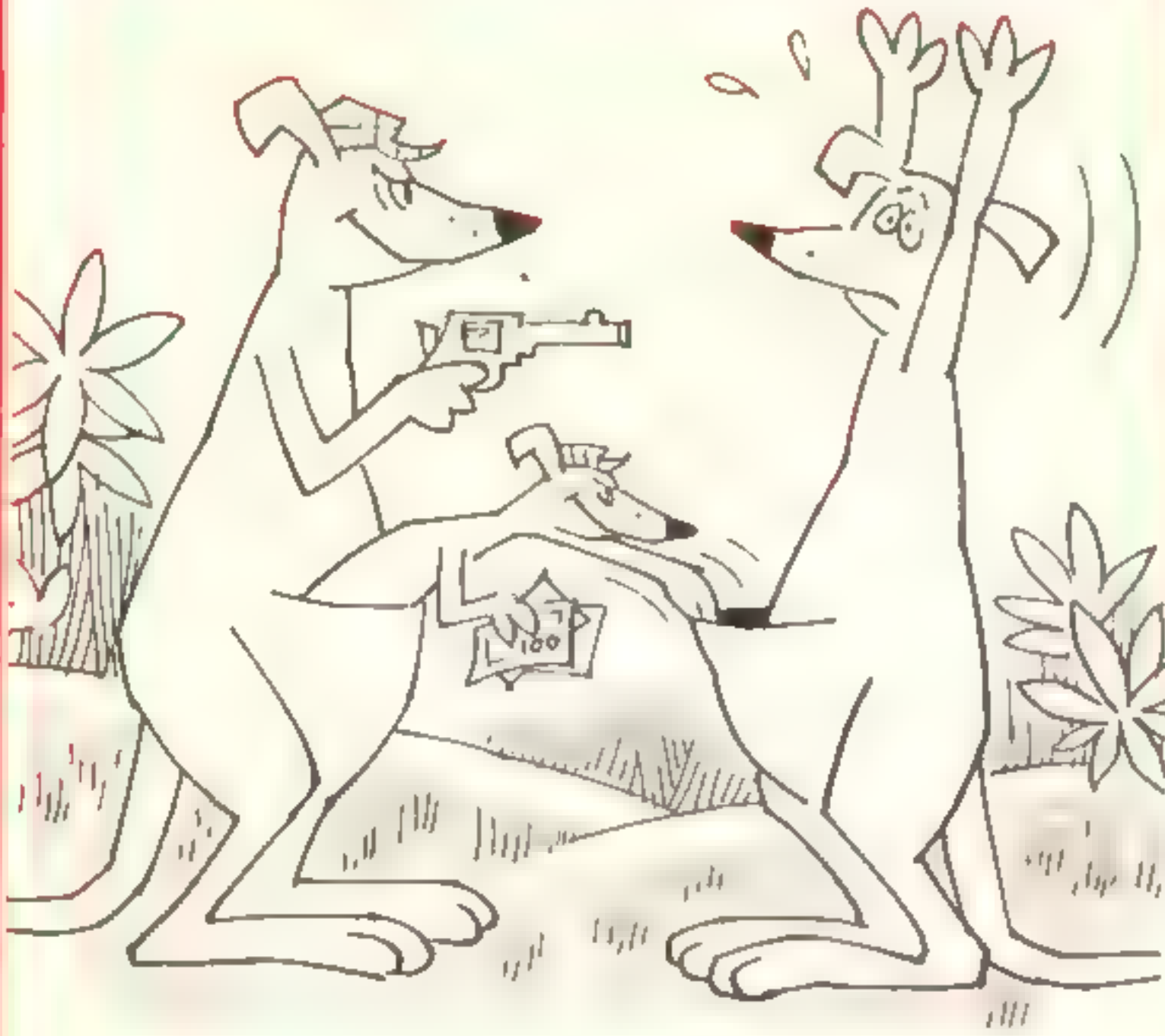
وصاح سامي : « ما شاء الله ! ستدريللا تتحدث ، تريد صفا من الخطاب ينتظرونها سنة ، ويرتضون أن تفاضل بينهم ، ويقبلون قرارها فيمن تفضل . إنها لوقاحة » .

وصاحت سميرة : « بل هكذا أصنع مستقبل بيدي . ومن سمح لك أن تتدخل في أموري وأمور الفتيات والزواج ، وأنت أيها » .

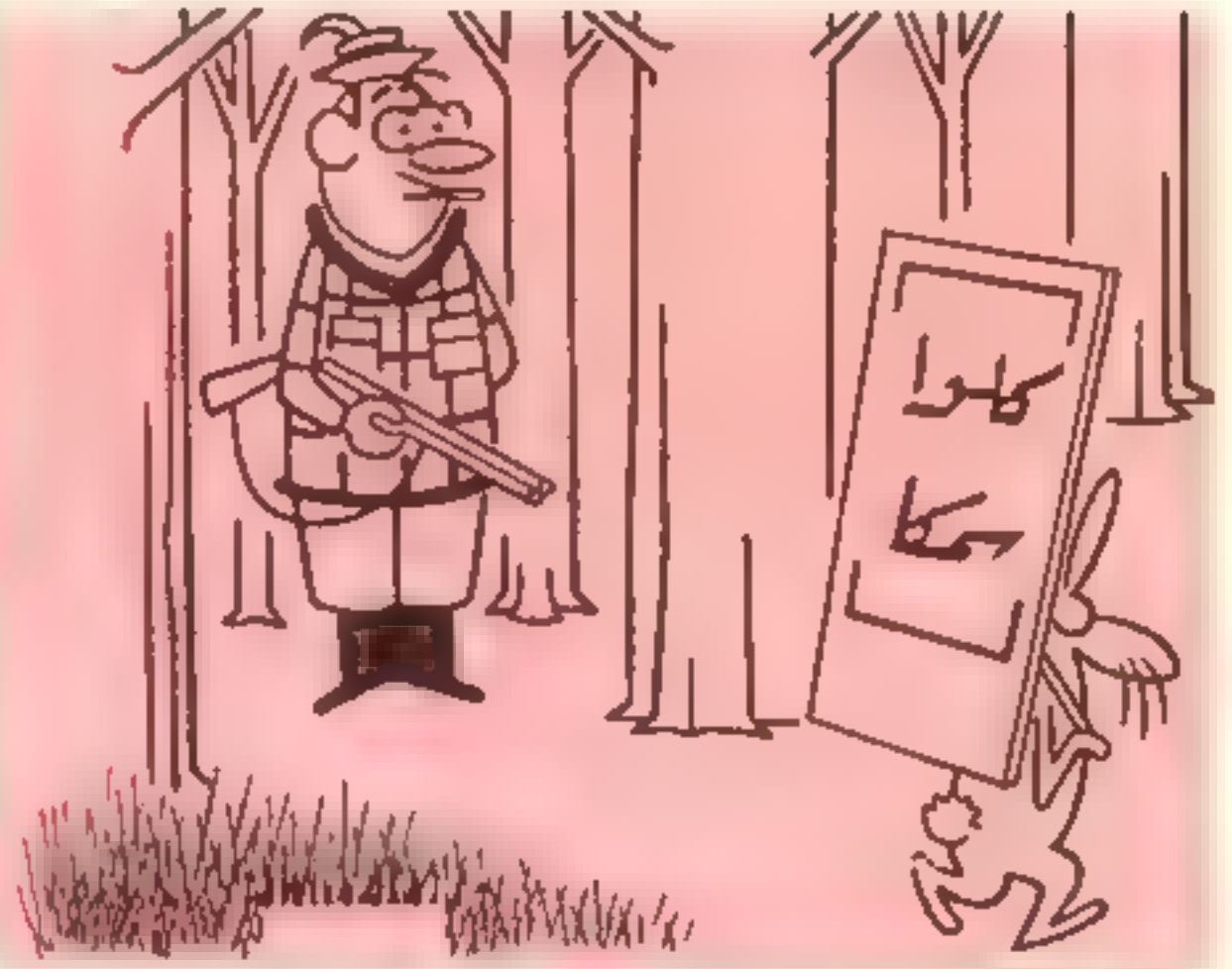
وهب والدي واقفاً وقال : « رفعت الجلسة ، والمستقبل بيد الله سبحانه وتعالى » .

طارق

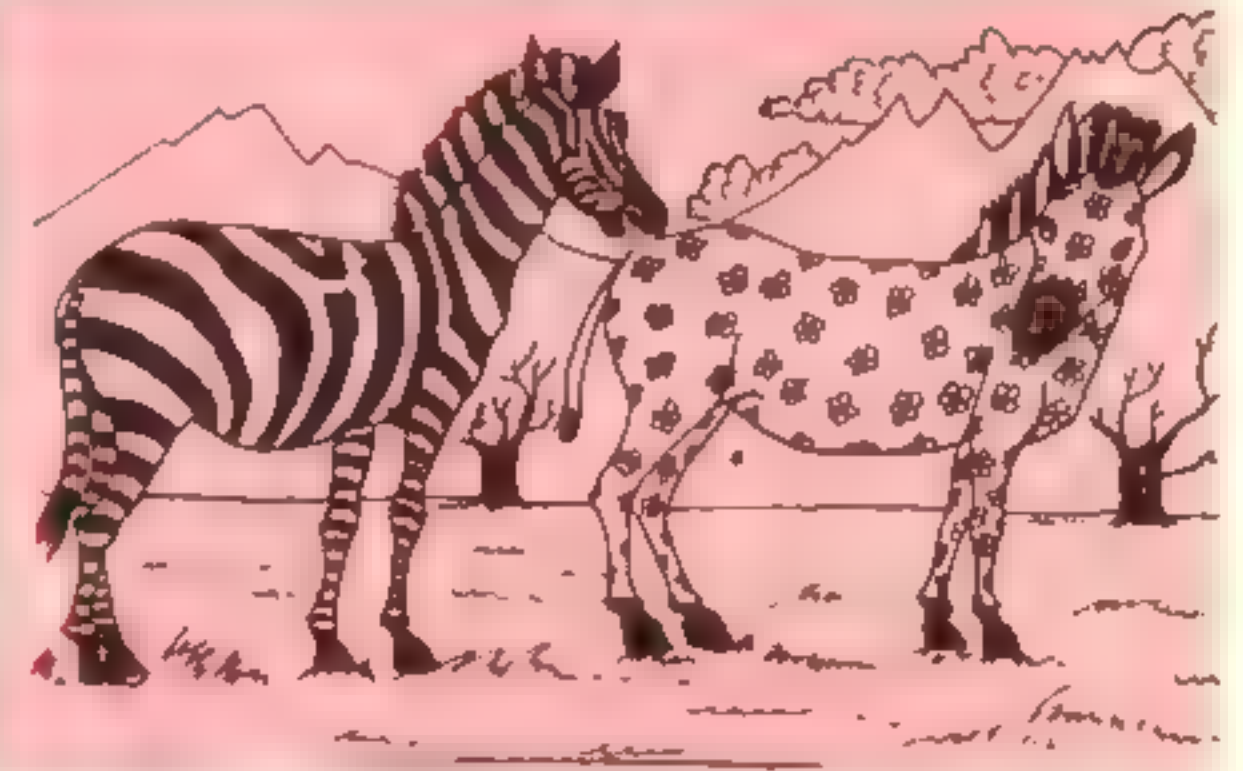
فكاهات



نشال من صفره !

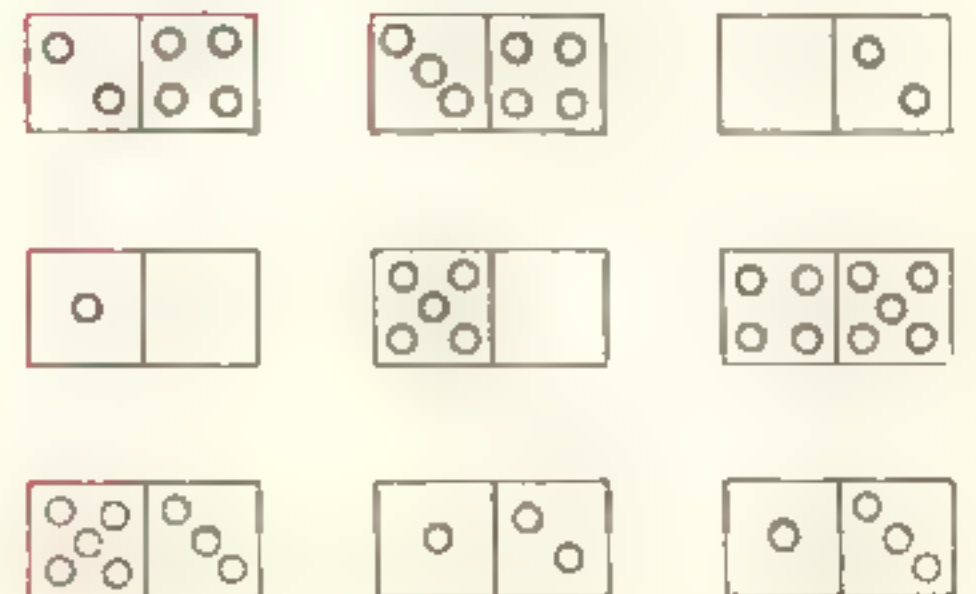


(بدون تعليق)



ليه ده يا زميله ... ماشيه على المودة !

حل ٩ قطع من الدومينو
المنشور في العدد الماضي



كرة السلة !

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي : قلب .

قواعد اللعبة :

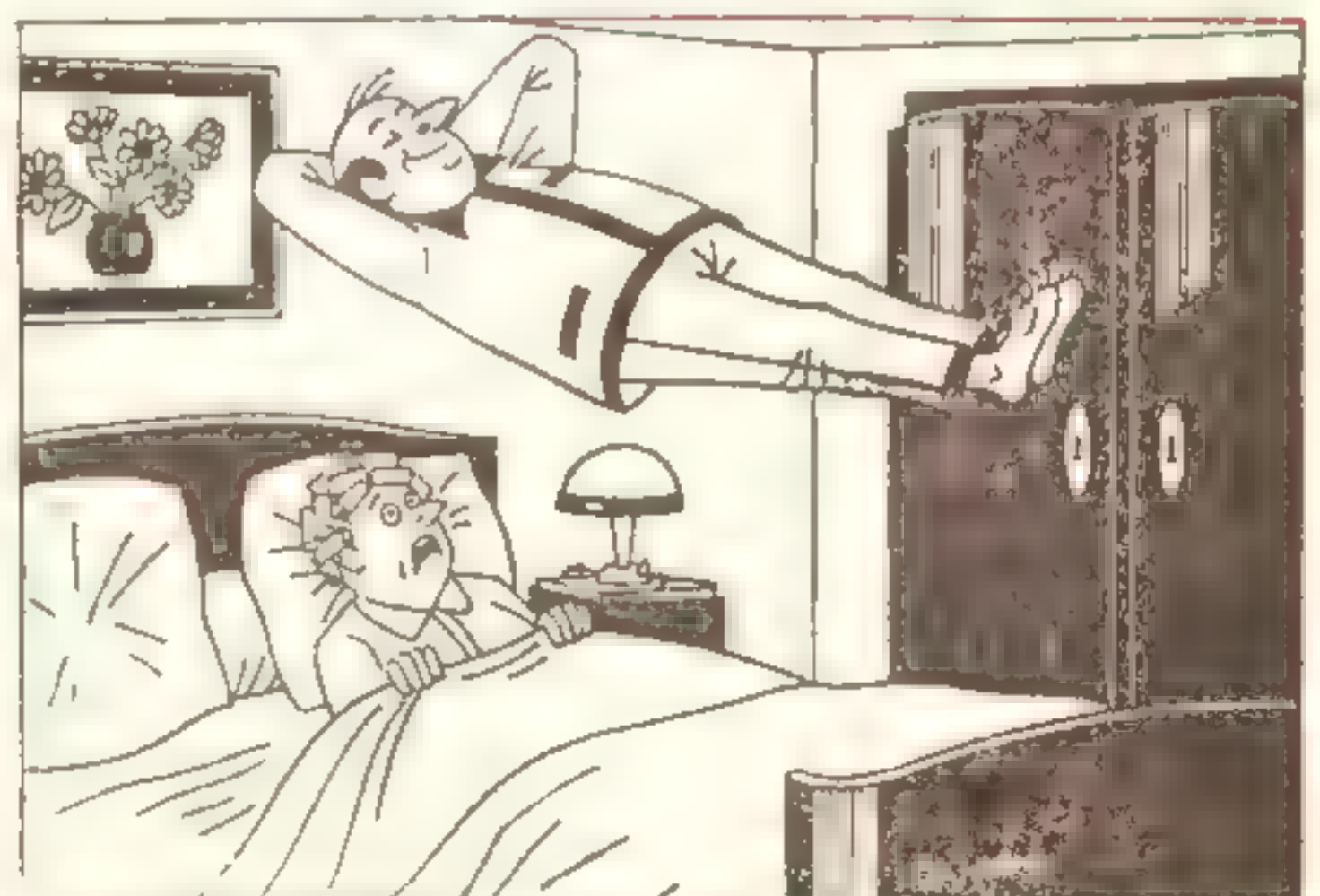
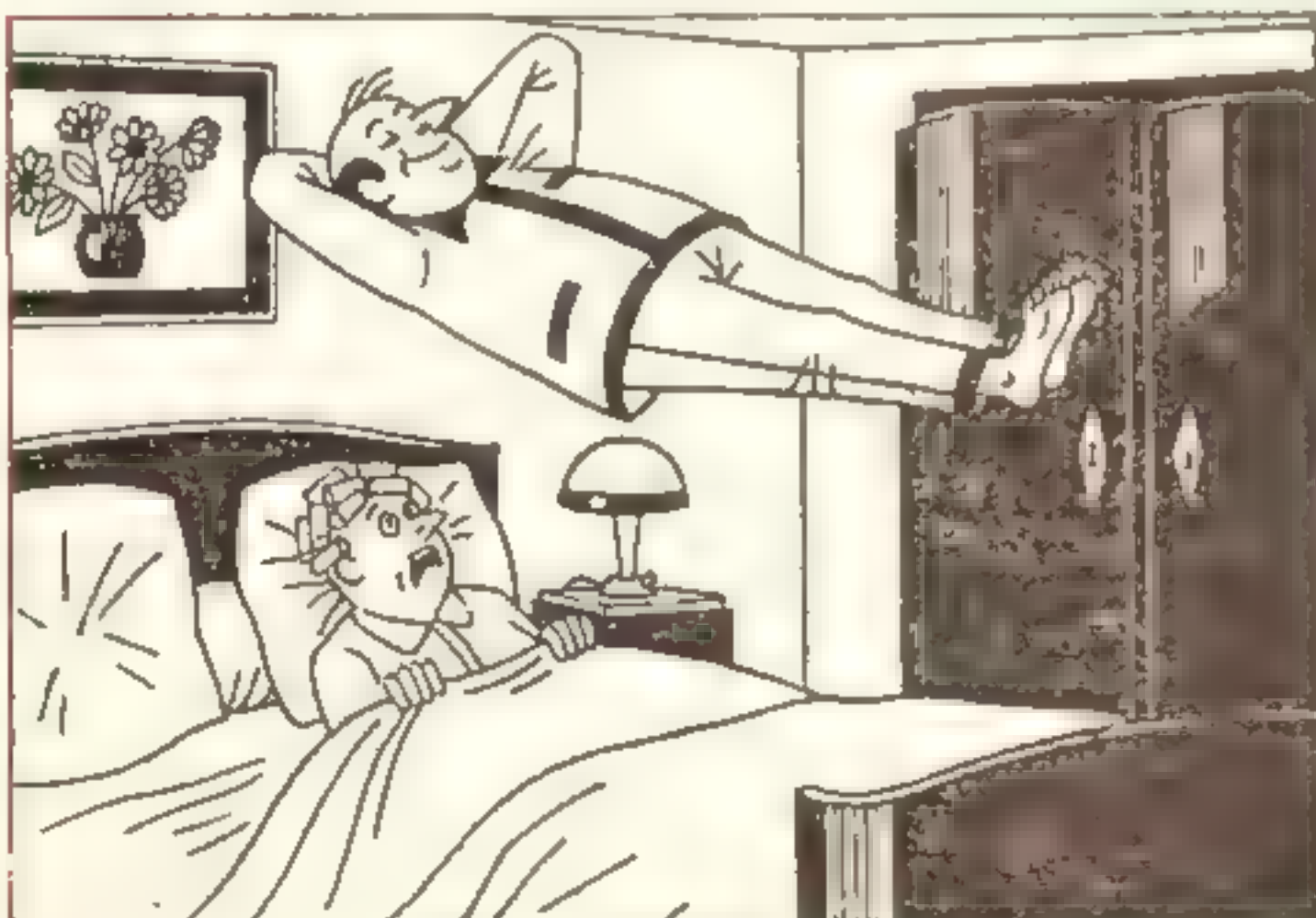
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ا	ل	ا	ح	ت	ي	ا	ج	ا	ت
ل	ع	ز	ت	ا	ك	ر	ش	ل	ا
ا	ا	ل	غ	ص	هـ	ي	و	ي	ح
س	ل	م	و	م	ي	ل	ع	ت	ا
ع	هـ	ل	ا	م	ع	ل	ا	ل	ط
ا	ت	ن	م	ي	هـ	م	م	ت	ي
ر	و	ب	ع	ق	د	ص	ص	ت	ط
هـ	س	ر	ي	خ	ا	ن	م	ق	خ
و	د	ر	ل	ن	ي	ن	و	د	ق
ق	ط	ا	ع	ع	ا	م	د	م	ع

(١)	الاحتياجات	تعليم	عبور	(غ)	(ط)
الخدمات	أعمال	تقدم	(ق)	سفر	طريق
العمال	(ت)	(ح)	قطاع عام	(س)	(ص)
المصانع	تنمية	حيوية	قوة	سد	صمود
الأسعار	تخطيط	(ع)	قدر	سلم	
الشركات	تصنيع	علوم			

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار . . . إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .

الأخطاء أين هي ؟



مغامرات زورو

١١

ملخص ما نشر :

أطل النون ديجو من عربة المسافرين ، فلمح صديقا لوالده يقتاده رجال الشرطة ! وعندما طلب من قائد الشرطة ان يعفو عنه سخر منه القائد ، وأبدى شعورا غير طيب ! .
عندئذ خلع ديجو شخصيته المسالمة ، وانقلب الى زورو الثعلب منصف المظلومين ! . ومن ثم خلص الصديق ناشو قسرا ، كما ضمن الامان لأسرته .. الا ان موناستاريو قبض على والد زورو ، وأمر بجلده في الميدان ! .

أخذت الشمس تنحدر نحو الأفق ببطء ، إلى أن اختفت خلف أشجار البرتقال ، فصاح موناستاريو بصوت جهورى :
— أيها الرقيب جارسيا ! قم بواجبك !

رفع جارسيا السوط في يده ، في حين تصلبت عضلات النون إليجاندر في انتظار وقع ضربات السوط على ظهره . ولكن السوط لم يهبط ، فقد ارتفع صياح الجماهير وهي تشاهد رجلا مقنعا يخترق بجواده الحاجز الذي أقامه الفرسان بأجسامهم أمام الجماهير . كان ذلك هو زورو . وهنا شرع الجنود رماحهم ، ولكن تورنادو تمكن من القفز قفزة رائعة فوق رؤوسهم .

هبط سيف زورو فوق السوط قشطره ، وبضربة ثانية من هذا السلاح الرهيب قطع الحبال التي كانت تقيد السجين ، ورفع بهارة خلف ظهره .

لم يكده الفرسان يفيقون من وقع المفاجأة التي أذهلتهم حتى كان زورو والسجين قد اختفيا وسط صحابة من التراب أثارتهما حوافر تورنادو المنلفع كالسهم ، في حين أخل موناستاريو يصيح في رجاله :

— اتبعوه .. إلى الجياد أيها الفرسان .. !
هذا وإن كان يشعر في قرارة نفسه بأن رجاله لم يكن لديهم أمل في اللحاق بالرجل المقنع الذي كان جواده يسابق الريح .
حمل زورو النون إليجاندر إلى الكهف

السرى في طرف الفناء المتوارى عن الأنظار وقال :

— إن أحدا لا يعلم بأمر هذا الملاجئ ، وستجد فيه ما يلزمك من الطعام والماء العذب . وسأعود إليك في أقرب فرصة .

لم يسع الرجل الكهل إلا أن يقول لمنقلبه بصوت خافت : « شكرا لك يا زورو » . وكان في الوقت نفسه يحاول في لطفة أن يستشف ملامحه من خلف القناع ، بينما اغرورقت عيناه بالدموع .





فسأله زورو في صوت حنون :

— لماذا أنت حزين يا سنيور ؟

— إنه شعور لا أستطيع مغالبتها ، فكم كنت أود أن يكون ولدي رجلا مثلك . خبرني أيها الشاب ، من أنت ؟

— عفو يا سنيور . إن حقيقة شخصيتي يجب أن تظل سرا .

— مهما كان من أمرك ، فإني عاجز عن إيفائك حقلك من الشكر لكل ما فعلته .

لا بد أن أباك شديد الفخر بك !

أشاح زورو بوجهه لكيلا تقع عيناه على مظاهر الأسى التي اكتسب بها وجهه الدون إlijاندرو ، ثم قال :

— خفف عن نفسك يا سنيور . واسمح لي بالانصراف الآن . وداعا .

— وداعا يا زورو .

لحق زورو ببرناردو وأخذوا يضحكان من الغضب الذي تركا فيه موناستاريو لإفلات الدون إlijاندرو مما كان يبيت له من عقاب . وفجأة توقف برناردو عن الضحك وأخذ يتشمم الهواء . ثم شد زورو من طرف كفه وأشار له في اتجاه مزرعة آل توريس . كان هناك عمود من الدخان يتصاعد نحو السماء .

احتدام النضال

كانت ألسنة اللهب تستعر وتتأجج ، فهرول زورو وبرناردو نحوها . وعندما اقتربا منها شاهدا أحد عمال مزرعة الدون ناشو يسرع للقائهما ، وما أن رآهما قادمين نحوه حتى صاح :

— حمدا لله أن جئتما الآن . لقد أشعل موناستاريو ورجاله النار في المنزل . وهو يعلم بأن السنيورا توريس وابنتها موجودتان في مقر البعثة . وهو الآن في طريقه للبحث عنهما .

— ياله من تعس !

— أجل . لقد صرح بأنه سوف يلحق الأب فيليب درسا لن ينساه حتى لا يأوى

لديه خونة . علاوة على ذلك فقد أمر جارسيا ورجاله بالقبض على جميع عمال المزارع في البلدة .

— سأعمل على ألا يصل موناستاريو إلى مقر البعثة . هيا يا برناردو . تعال معي .

وعلى طول الطريق المترب كانت صفوف من الرجال يسبرون في تراخ وقد ربطوا إلى بعضهم بعضاً بالحبال وتحرسهم الفرسان . فغمغم زورو في غيظ : « عمال المزارع ! يجب علينا أن ننقذ هؤلاء الرجال قبل أي شيء آخر » .

شهر زورو سيفه واندفع نحو الفرسان وخادمه الأمين في أثره . وكان تأثير المفاجأة عليهم شديداً لدرجة أن ثلاثة منهم أفلتوا ركبهم واستلقوا على الأرض مشلولي الأطراف . أما الباقون فقد تملكهم الرعب لرؤية زورو فبادروا بالفرار .

أسرع زورو وبرناردو بإطلاق سراح الرجال ، فأخذ هؤلاء يشكرون منقذهم بحرارة . ولاحق عليهم علامات البهجة والسرور وقد عادت إليهم شجاعتهم .

التقط زورو قبعة أحد الفرسان وسترته وأعطاها لبرناردو ، ثم ارتدى هو سترته أخرى وقبعة . وفي بضع كلمات سريعة شرح لخادمه الأمين الخطة التي رسمها في ذهنه ، ثم أطلق لجواده العنان في أثر القائد موناستاريو .

ولم يمض وقت طويل حتى شاهده على رأس فرسانه . ولم يتردد في التقدم نحوه ،

وهو واثق من أن القائد لن يتعرف عليه وهو في زى الفرسان ، فحياه التحية العسكرية . وعندئذ سأله القائد في خشونة ، وبدون أن يهتم حتى بالنظر إليه :

— ماذا حدث ؟

— إن الرقيب جارسيا يبلغكم يا سيدي القائد بأنه تمكن من القبض على زورو . فإذا تفضلتم بالمجيئ معي قدتكم إلى المكان الذي سجنه فيه .

فصاح موناستاريو في ابتهاج :

— وأخيرا ، ها هي الأنباء الطيبة .

قال ذلك ثم التفت نحو رجاله وقال لهم :

— سألحق بالرقيب جارسيا ، أما أنتم فانتظروني هنا .

سار موناستاريو في أثر زورو ، في حين ترجل الرجال من على ظهور جيادهم وربطوها إلى الأشجار ، ثم استلقوا على الحشائش الرطبة وهم يشعرون بسعادة غامرة .

وبعد أن استمر الرجلان في طريقهما فترة والصمت نخم عليهما . غير زورو طريقه وتوغل في الغابة . والقائد يتبعه صامتا . وعلى حين غرة انطلقت أنشودة تصفر في الهواء لتسقط فوق موناستاريو وتحيط بكتفيه ثم تنتزع من فوق جواده . سقط المسكين بثقله فوق الأرض دون حراك وغاب عن وعيه .

عالم الحيوانات



بعضها بشرنا بمقدم الربيع ، لكن بعضها نذير بالشتاء



طيور الخفاف تصل
ساحل الجنوب لانجلترا

إذا ما سمعنا أول هزج تهزجه « الشواله الأوروية » (طائر مفرد) أو إذا ما شاهدنا أول خطاف (أو عصفور الجنة كما نسميه في مصر) أو أول طائر من (خطاف الرمال) عندئذ ندرك أن الشتاء قد ولى ، وأن الربيع على الأبواب . وتلك بعض الطيور التي يطلق عليها صفة « المهاجرة » - تلك المجموعة الكبيرة من الطيور التي يكون لها موطن ، والتي تزور بلدا ما لتقضية أحد الفصول ، مثل الصيف في إنجلترا مثلا أو ربما الشتاء ، ثم الطيران في الربيع ، أو قد تمر ببلد ما مروراً عابراً دون أن تقيم به ، وهي تضم طائر « أم رباح » (من أسرة السمان) وطائر السكلة (من أسرة السمان أيضا) وشتى أنواع الأوز البرى .

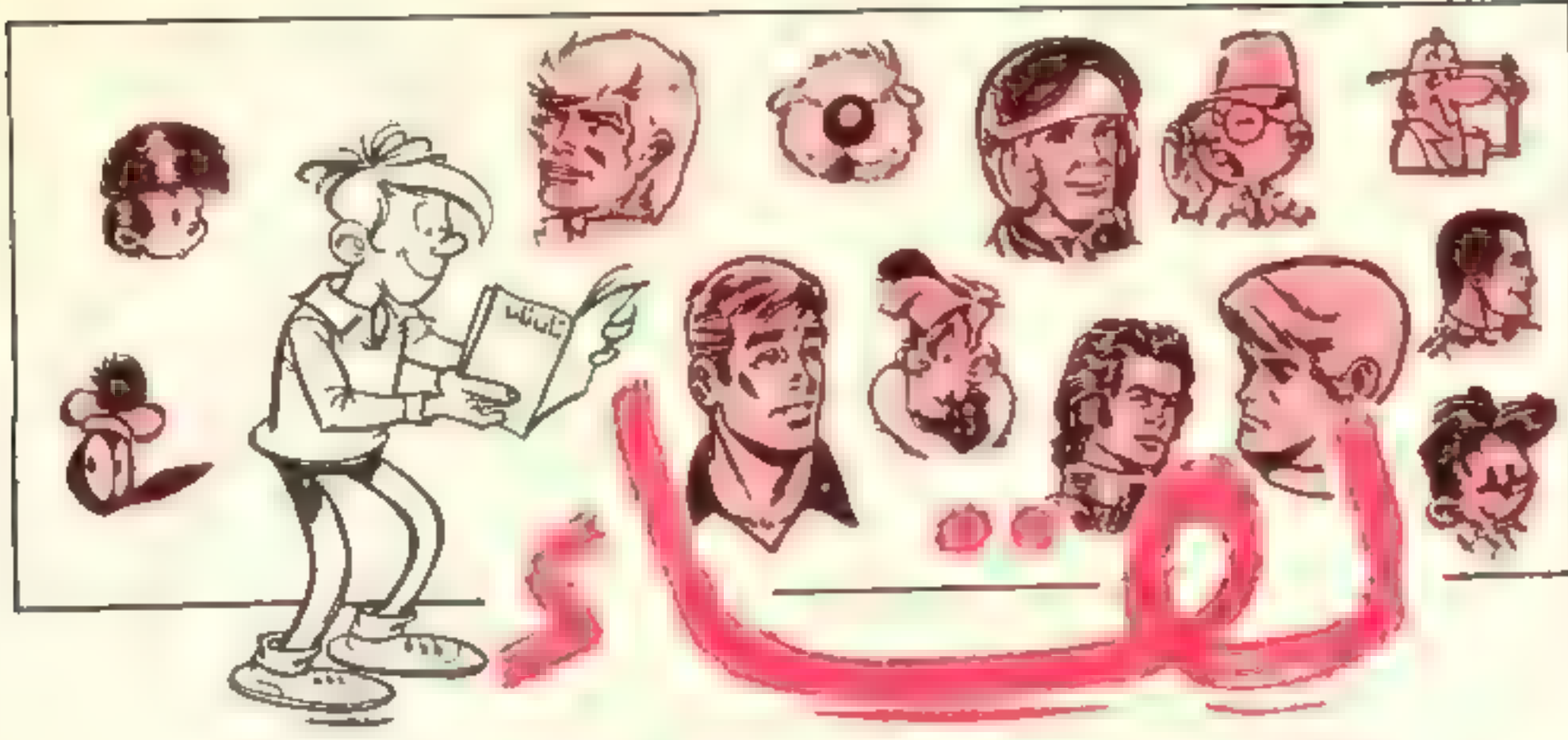
وطيور الخفاف ، والقلق أو أبو حديج (طائر كبير أبيض الريش أحمر المنقار والساقين) تطير من شمال أوروبا إلى جنوب أفريقيا قاطعة بذلك مسافة تبلغ حوالى ١٠ آلاف كيلومتر . والعجيب أن الطيور تستطيع الطيران هذه المسافات الشاسعة ، وفي الوقت ذاته تحدد هدفاً ، والاتجاه إليه بدقة عظيمة ، فهي غالباً ما تعود إلى الموقع الذي اتخذته لراحتها في العام السابق .

وطيور الصيف المهاجرة إلى إنجلترا مثلا ، تتزوج هناك وتربي فراخها ، وفي أواخر الصيف أو في الخريف تبدأ الرحلة الطويلة إلى وطنها الثانى ، منفردة أحيانا ، وفي أفواج أو جماعات أحيانا . ومتى ما حدث ذلك

كان نذيراً بقدوم الشتاء عاجلاً ، حيث لا يبقى في إنجلترا سوى الطيور المقيمة بها ، وطيور الشتاء المهاجرة .

والهجرات عادة ما تحدد اتجاهها العام شمالاً وجنوباً . فهل تحنق الطيور الملاحنة مستعينة بالشمس والنجوم عبر المحيط ؟ وهل هي تهاجر بحثاً عن الحشرات التي تعتمد على الكثير منها في الغذاء ؟ وكيف تعثر الطيور

المهاجرة على موقع ملائم ، قد يكون ساحة في مزرعة ، بعد أن تكون قد طارت آلاف الكيلومترات ؟ لقد عكف العلماء على دراسة هجرة الطيور منذ أمد بعيد ، لكن الإجابة الشافية على اللغز الكبير لم يصل إليها أحد بعد . وكيف يمكن للحمام الزاجل الذى يطلق على بعد ثمانمائة كيلومتر من موطنه ، أن يجد طريق العودة إلى أعشاشه دون ما خطأ ؟



أبعث بتحياتي الرقيقة إلى الشمس التي تشرق كل سبت فترسل أشعتها الذهبية قضيء العالم كله .
وأبعث بفائق احترامي وتقديري لرئيس تحرير هذه المجلة الدكتور محمد فؤاد إبراهيم ، وأيضاً لجميع العاملين والعاملات لإخراج هذه المجلة الشيقة الممتعة . وبعد . .
ل بعض المقترحات التي أتوجه بعرضها على سيادتكم لمناقشتها وهي :

١ - أرجو إصدار كتيب تشرحون فيه بعض الهوايات المفيدة والممتعة ، وكذلك الألعاب المسلية بمناسبة اقتراب الإجازة الصيفية .

٢ - أتمنى أن يعود باب شخصيات عالمية ، وتتناول فيه الشخصيات التي غيرت مجرى التاريخ والعالم والتي عملت على إسعاد البشرية .

٣ - أين الفارس أردان وكذلك تونسجا . لقد غابا عنا منذ زمن . فأتمنى أن يعودا قريباً .

٤ - أرجو من هوايات المراسلة مراسلتى . وفى النهاية أشكر أسرة تحرير مجلة تان تان الحبيبة وأتمنى أن تهتم بالرد على رسالتى .

الاسم : فيقن عبد العزيز لاشين
السن : ١٣ سنة

الهواية : المراسلة وقراءة الروايات البوليسية وتعلم اللغات .

العنوان : البحيرة - دمنهور حتى أبو الريش شارع أحمد الوكيل (حسن البناء سابقاً) فوق بنك الجمهورية .

هيئة تحرير مجلة « تان تان » تشكرك على تقديره وتحيته الرقيقة - أما عن اقتراحاتك بخصوص نشر مغامرات الفارس أردان وكذلك تونسجا فإنك ستلاحظين أن أغلبها يستحق في الأسابيع القادمة .
وبالنسبة لباب شخصيات عالمية فإنهم يعود قريباً .

السيد رئيس تحرير مجلة تان تان : تحية طيبة

وبعد . . .

١ - لقد نشرتم في العدد ٣٢ من السنة الثالثة مسابقة وطلبت منا في الجزء الأول تحديد اسم المسلسل الذي منه الصورة ، واسم البطل ، ولكن في الصورة السابقة لم تنشروا مع القصة اسمها ، فقط اسم البطل هو الموجود فأرجو إيضاح ذلك .

٢ - أرجو أن توضحوا في الجزء الثاني هل نكتب فصيلة الحيوان أو اسمه فقط .

٣ - لماذا انقطع عنا ريد دست بقصصه الممتعة . وتفضلوا منى فائق الاحترام

أحمد إسماعيل

٤ ش المرسلين بالزمالك

١ - في المسابقة المنشورة في العدد ٣٢ عليك

أن تذكر اسم القصة واسم البطل . أما إذا لم يكن للقصة اسم فاذكر فقط اسم البطل .

٢ - عليك أن تذكر اسم الحيوان فقط . ونتمنى أن يكون حظك سعيداً فتفوز بإحدى جوائز المسابقة .

هذا ، وآخر ميحاد للاشتراك في المسابقة آخر مايو ١٩٧٤ .

إلى السيد / رئيس تحرير مجلة تان تان :

تحية طيبة وبعد .

لأننى من هواة قراءة هذه المجلة الشيقة ولدى بعض الآراء .

١ - لماذا لا تنشرون مسابقات حتى نحلها وتوسع مداركنا ، وثبتت قوة ملاحظتنا أو ذكائنا .

٢ - أريد أن يوسع باب عالم الحيوان فأنا أحب قراءته .

وللسيد رئيس التحرير كل الشكر والتقدير على نشر هذه المجلة في هذا الأسلوب الواضح الجميل .

الراسل : محمود أحمد فؤاد ١٢ سنة

شارع ١٠٤ - ٤١ بالمعادي

١ - إذا كنت تواظب على قراءة « تان تان »

فستجد أن هناك مسابقات عديدة أقيمت ، وآخرها التي نشرت في العدد ٣٢ .

٢ - لا يمكننا أن نتوسع في باب « عالم الحيوان » لأن ذلك سيكون على حساب أبواب أخرى ، ونحن نحاول أن نرضى جميع قرائنا .

بريد قات قات

زكريا جمال بغدادى

من هواة جمع الطوابع وتبادلها والمراسلة ص.ب ٦٨٦٦ الكويت - فرع حولى

راضى مهني مرسى

شارع مرسى النجار رقم ٥٠ - المنيرة - إمبابة القاهرة

عمر الربيع الحسن الكالو

سوريا - حلب - حى الريان - مدرسة دار الأيتام الإسلامية - ومن أصدقائه الذين يودون

المراسلة :

حسن الحسن

أحمد جزماني

فارس منصور

نعمان الأحمد

أشرف محمود العتال

جميع طوابع - ٤٢٦ طريق الحرية - وشدي - الإسكندرية

بهيح المحمود - ١٥ سنة

طرابلس - لبنان - شارع أبي سمراء - ساحة

سمدون ، بناية عدنان شمس الطابق الرابع



كلمات منقطة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
							١
							٢
							٣
							٤
							٥
							٦
							٧

- ٥ - إهداء - تجدها في مقام .
٦ - يصيح .
٧ - للنق - عنصر أساسي في الإنتاج .

- أفقي :
١ - من الأنبياء .
٢ - من الفواكه .
٣ - تمهل .
٤ - صمم - رضى .
٥ - كشف عليه (معكوسة) - متشابهان .
٦ - من أجزاء الجسم .
٧ - ثنى .
رأسي :
١ - أبو الأنبياء .
٢ - في طي الكتان - متشابهان .
٣ - وجهات نظر .
٤ - كلمة (أرو) مبعثرة دوسيه (معكوسة) .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
هـ	ع	ي	ب	ط	ن	ا	١
ر	ج		هـ	ي	ح	ن	٢
ا	ن		م	ا	د	م	٣
و	هـ	س		ر		س	٤
هـ		ب	ا	خ	ر	ط	٥
	ب	ش	ي		ر	ي	٦
ذ	ا	ن	م		م	هـ	٧

حسب مسافة العدد الماضي



ميشيل لوجان

الزهرة البيضاء

ذاته صباغ في مكاتب إحدى شركات
الطيران التجارية على الساحل
الشرقي باستراليا.



...كنت أنسى طريقة السير
على الأرض، فطوال العشرة أيام
الأنيرة لم أوقف عن الطيران.



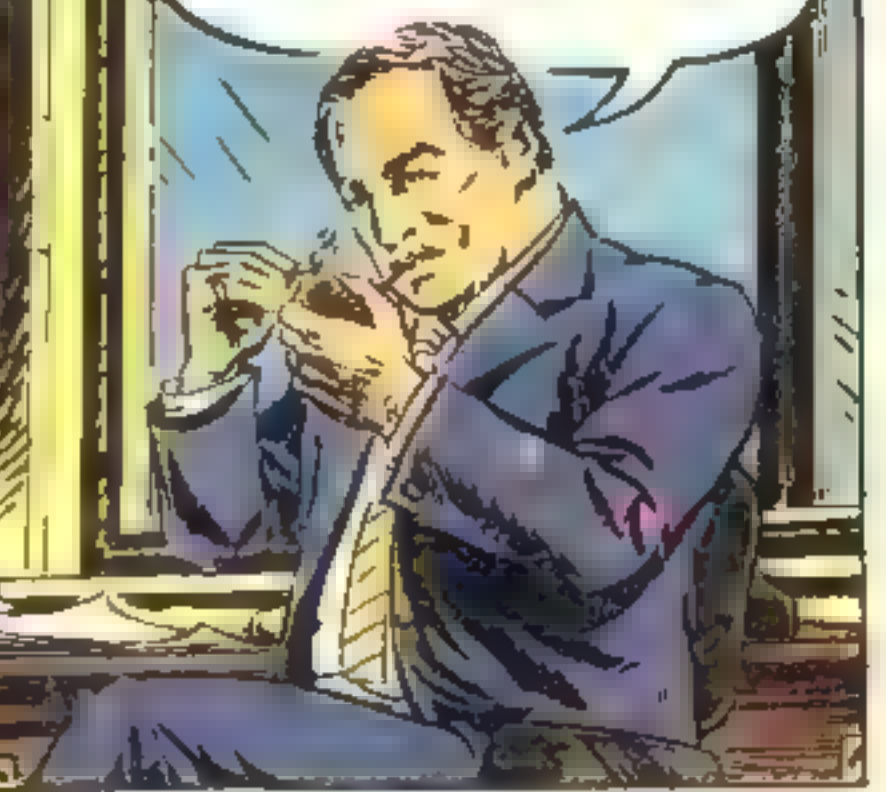
إنها رحلة إلى "إدلتا" لحساب عالم آثار
يرعى "نيل ميدل". فقد اتصلت في ابنته..
لكن رجاءاً على صديقي! استعجلاً أيام
يا "ميشيل".



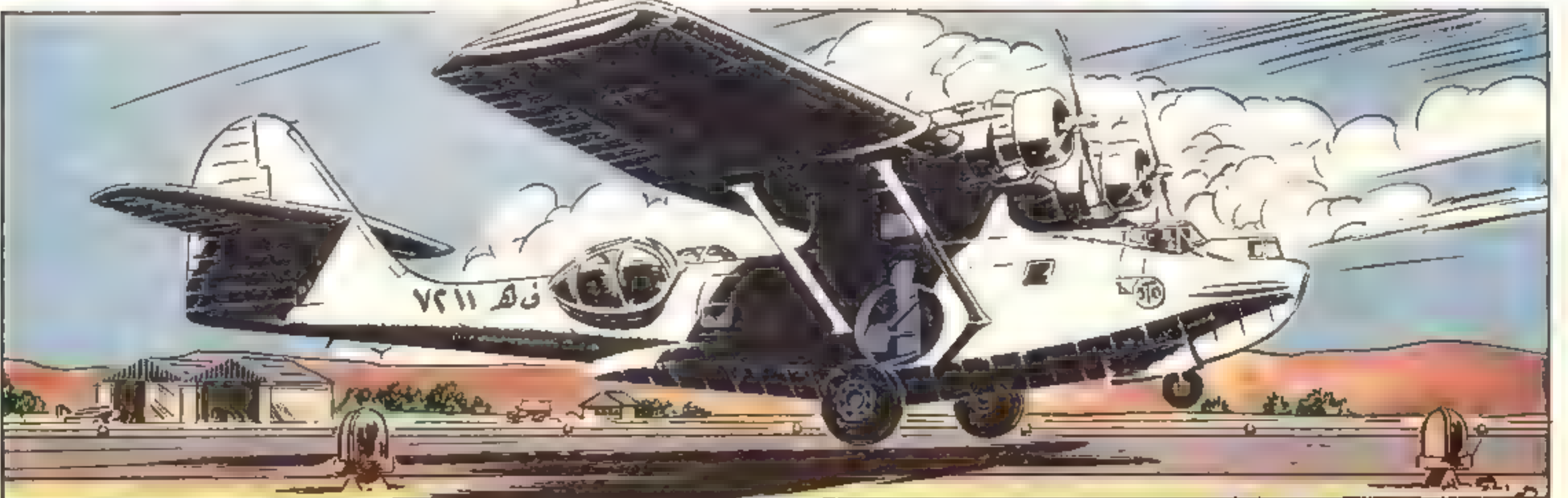
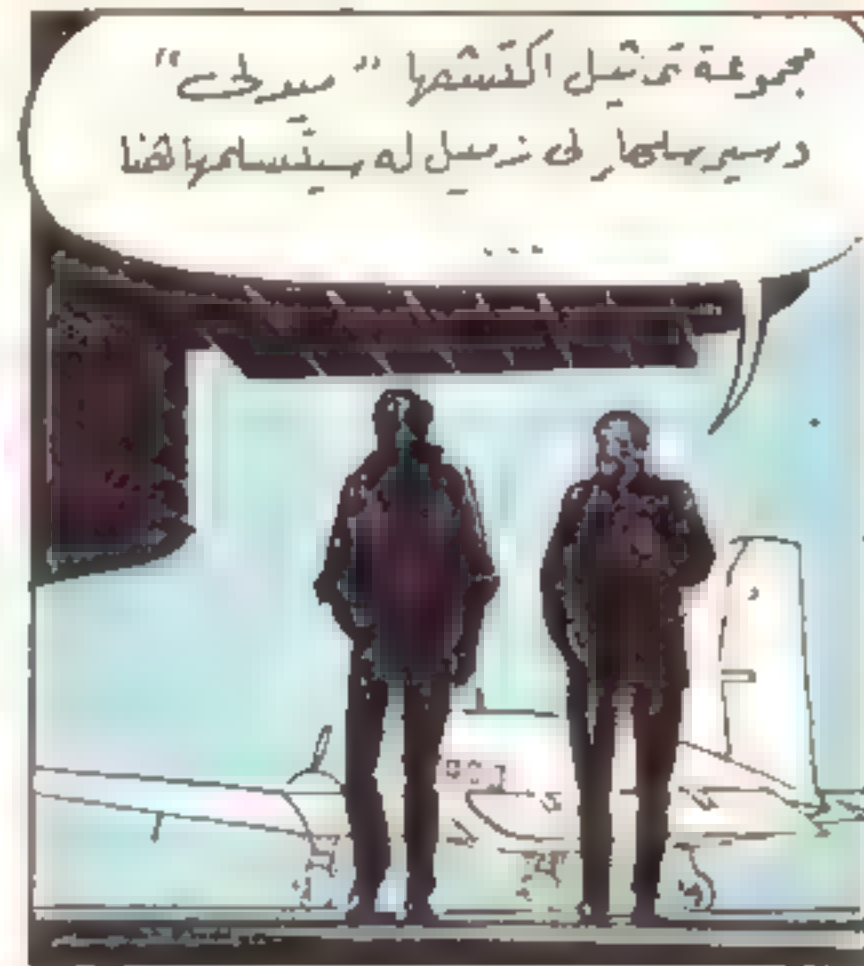
الحقيقة يا سيدى "تورنبي"
أنتى لا تعرفينى ميل للترجمه فى نهاية
لهذا الأسبوع.

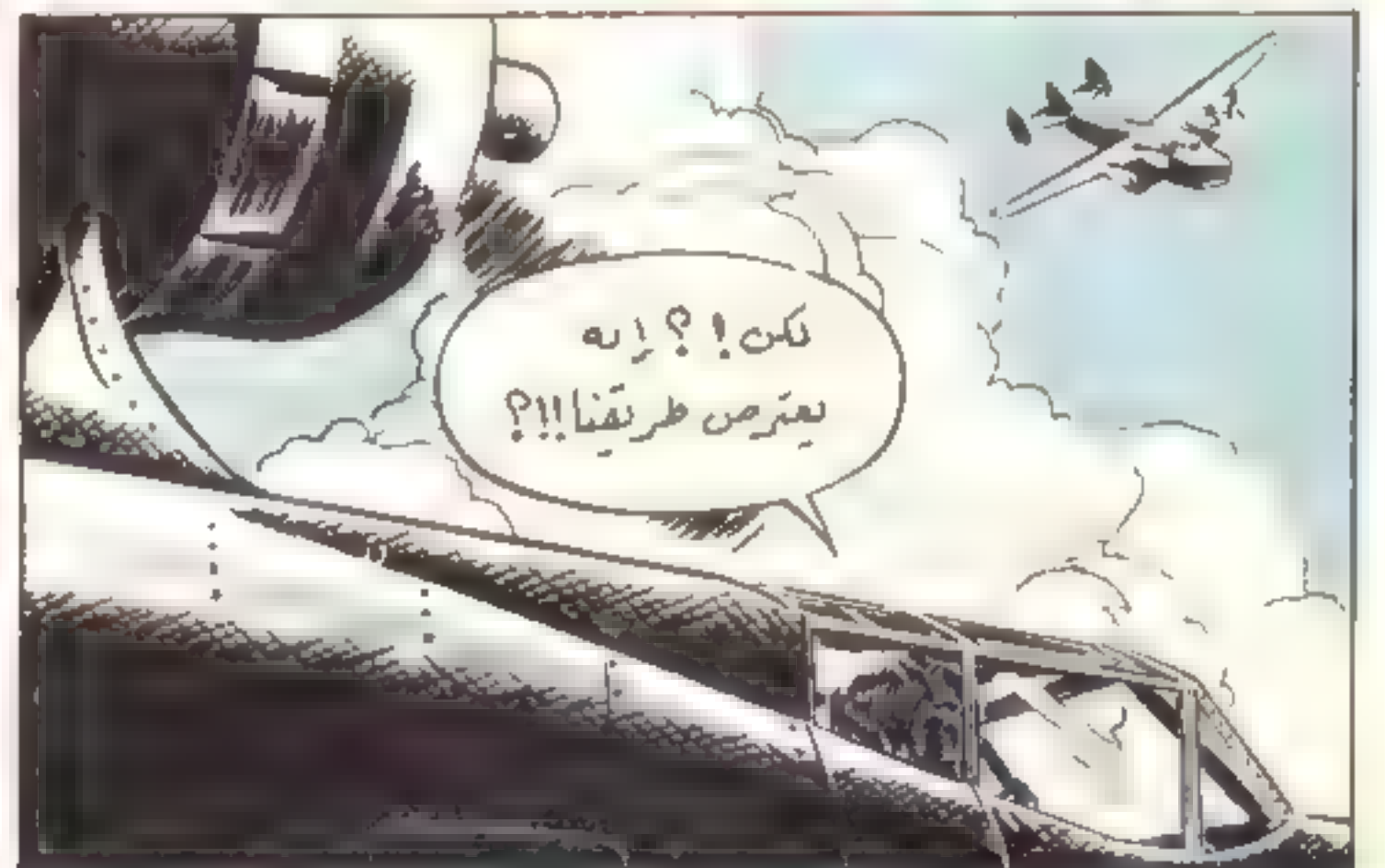
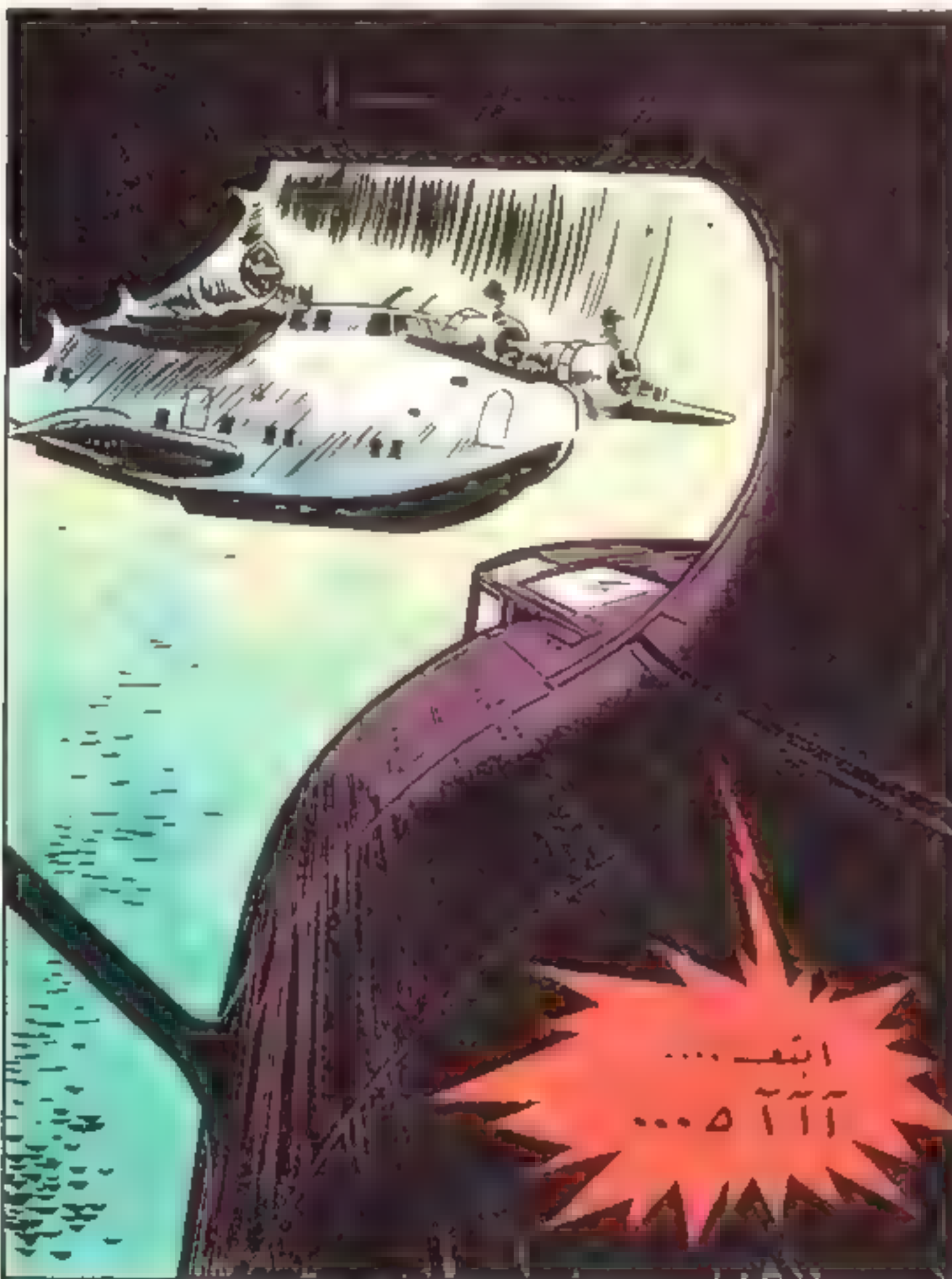
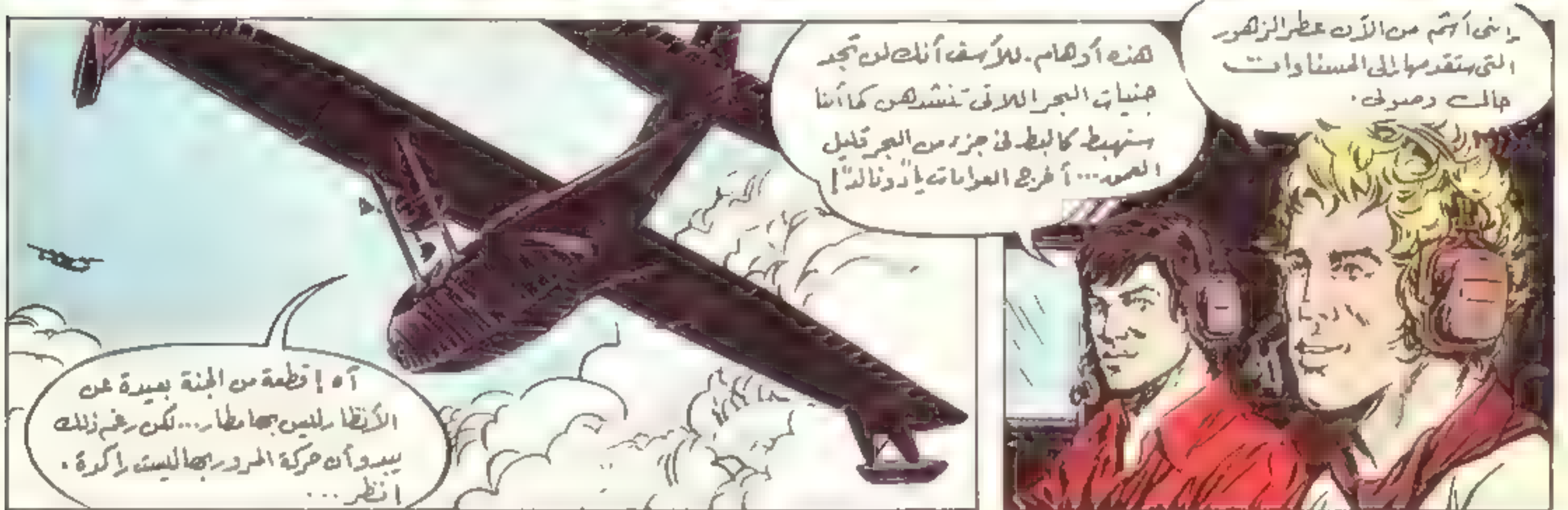
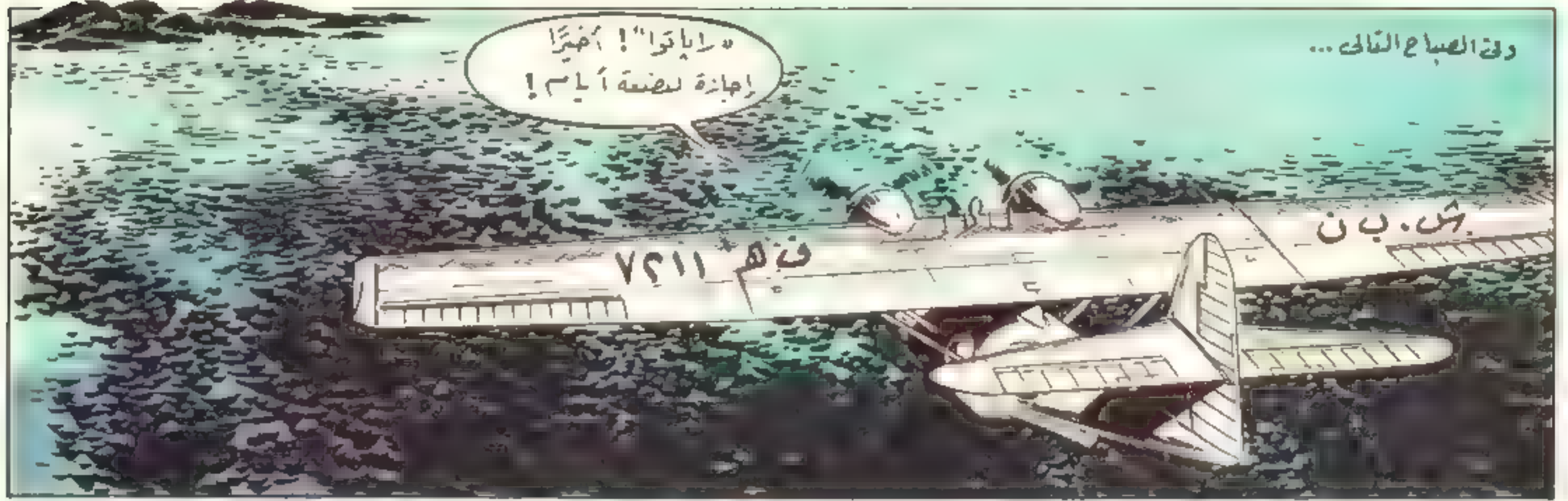


لهم.. خسارة. إنها عملية
في منتهى البساطة: مجرد نقل
بعض الحفص الفنية...

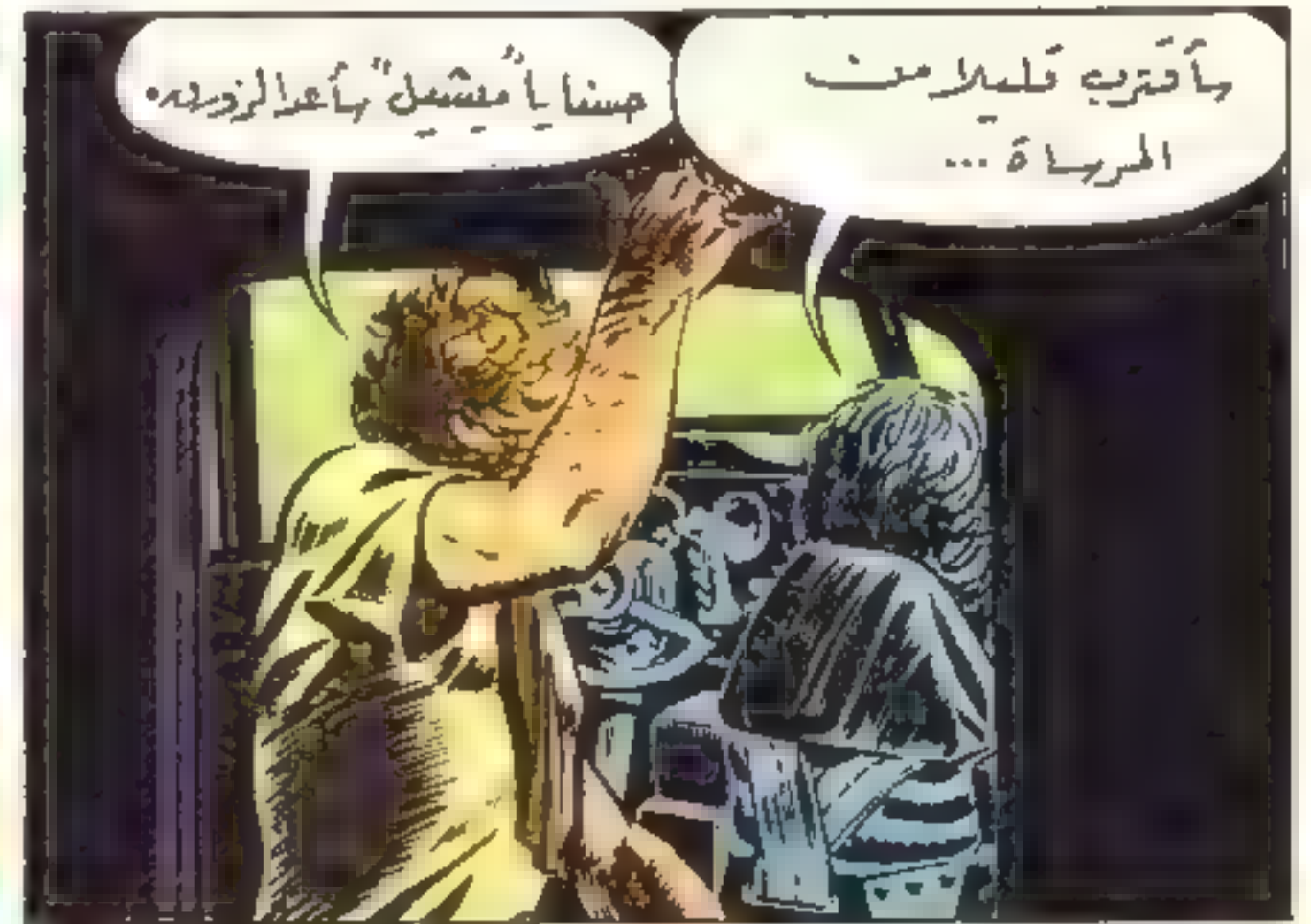
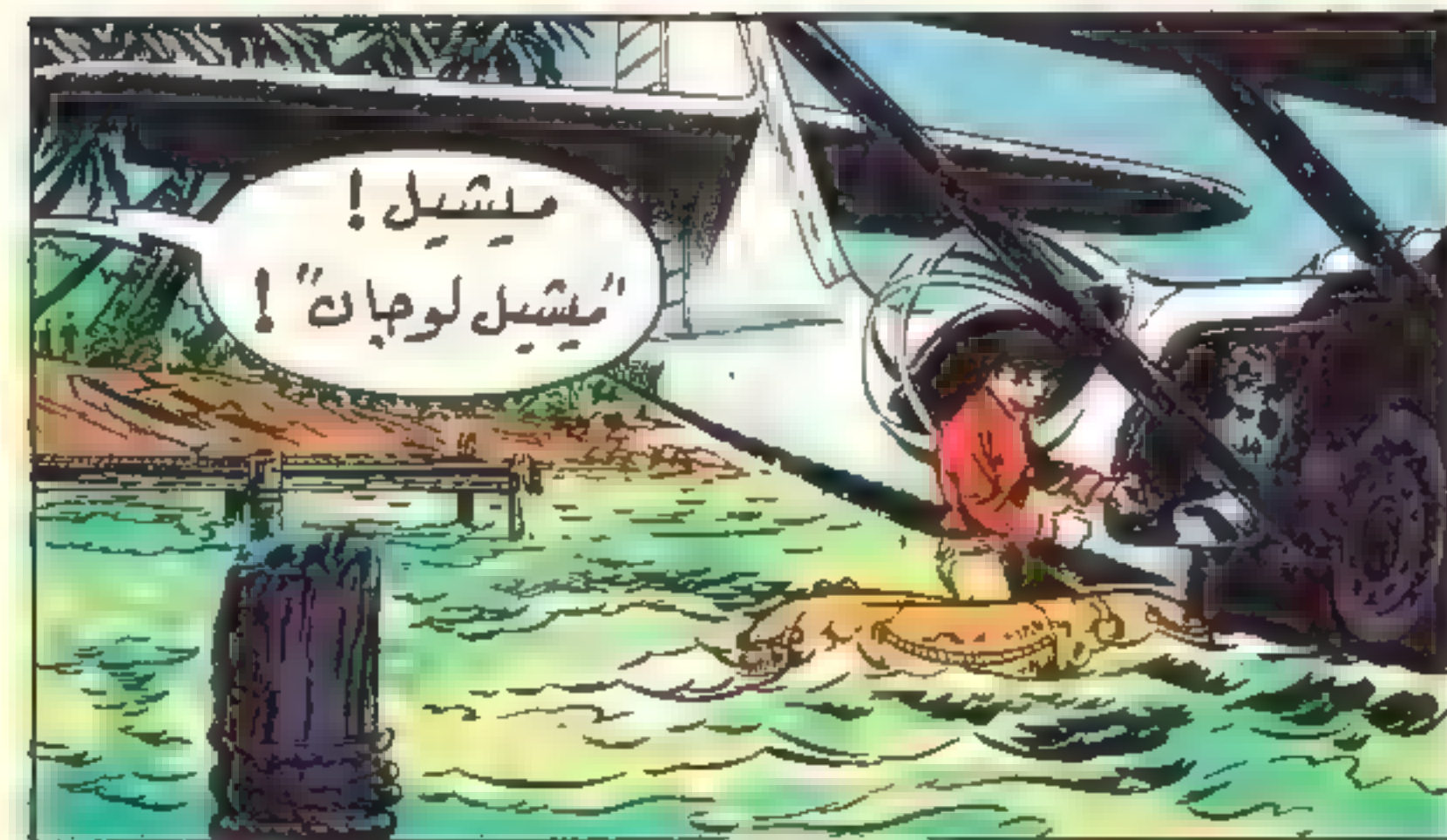
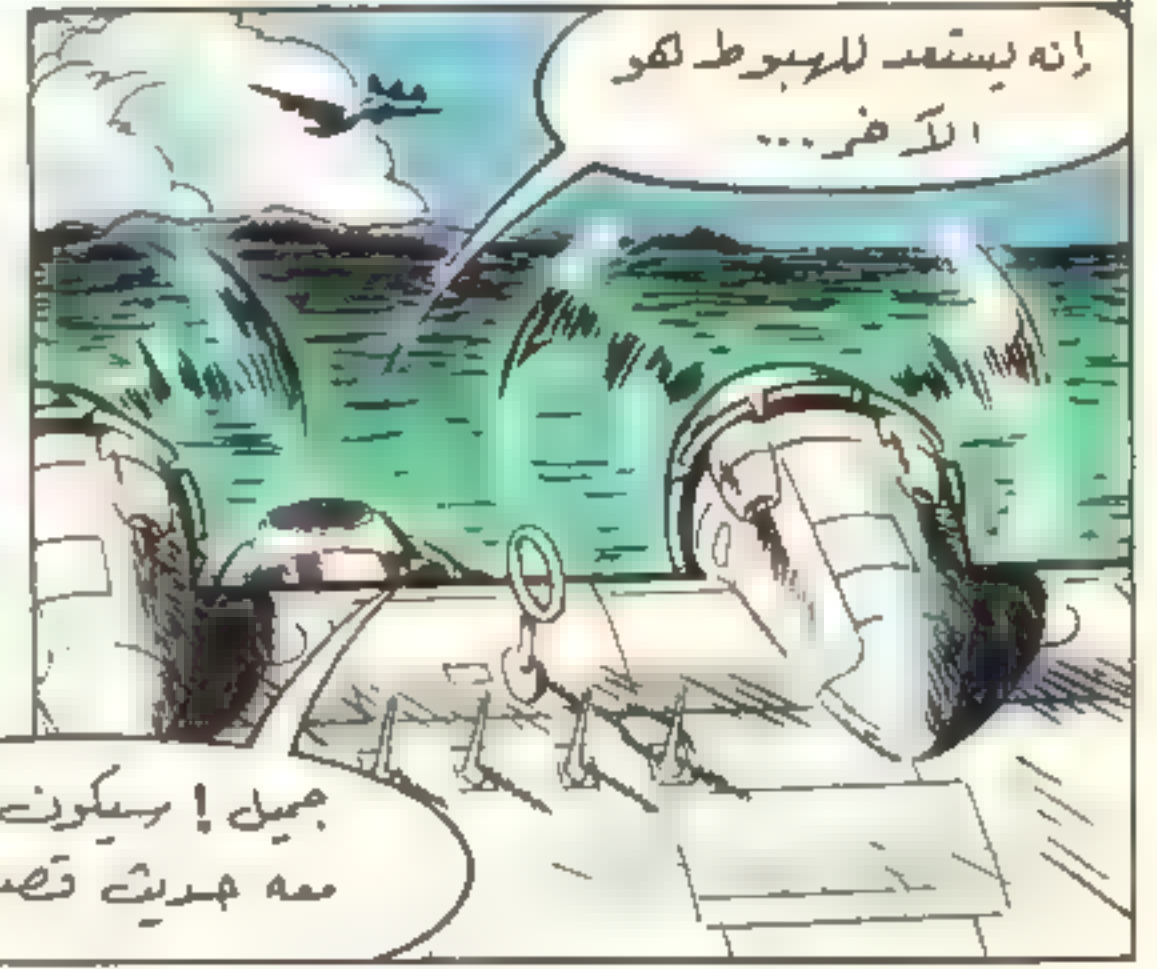
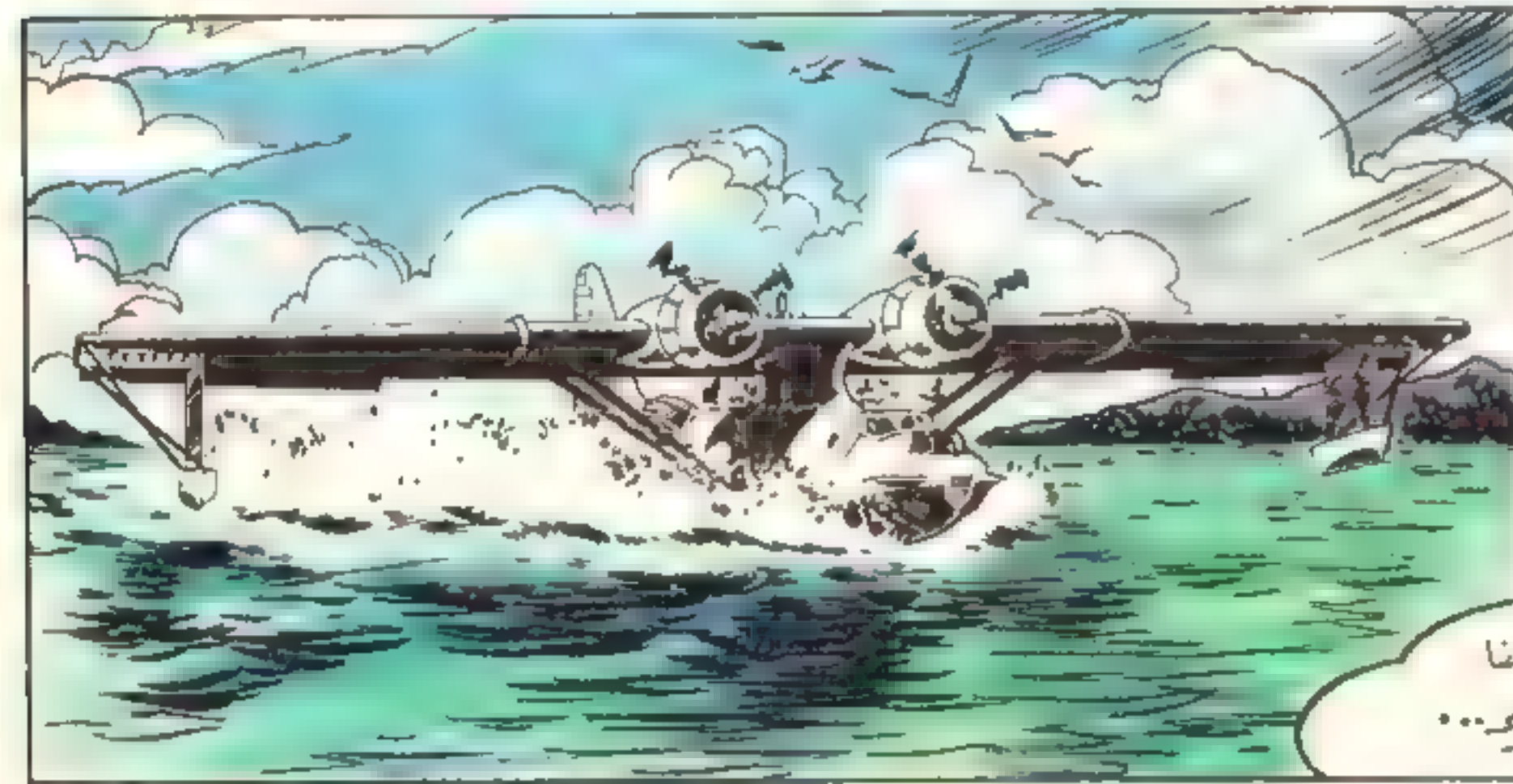
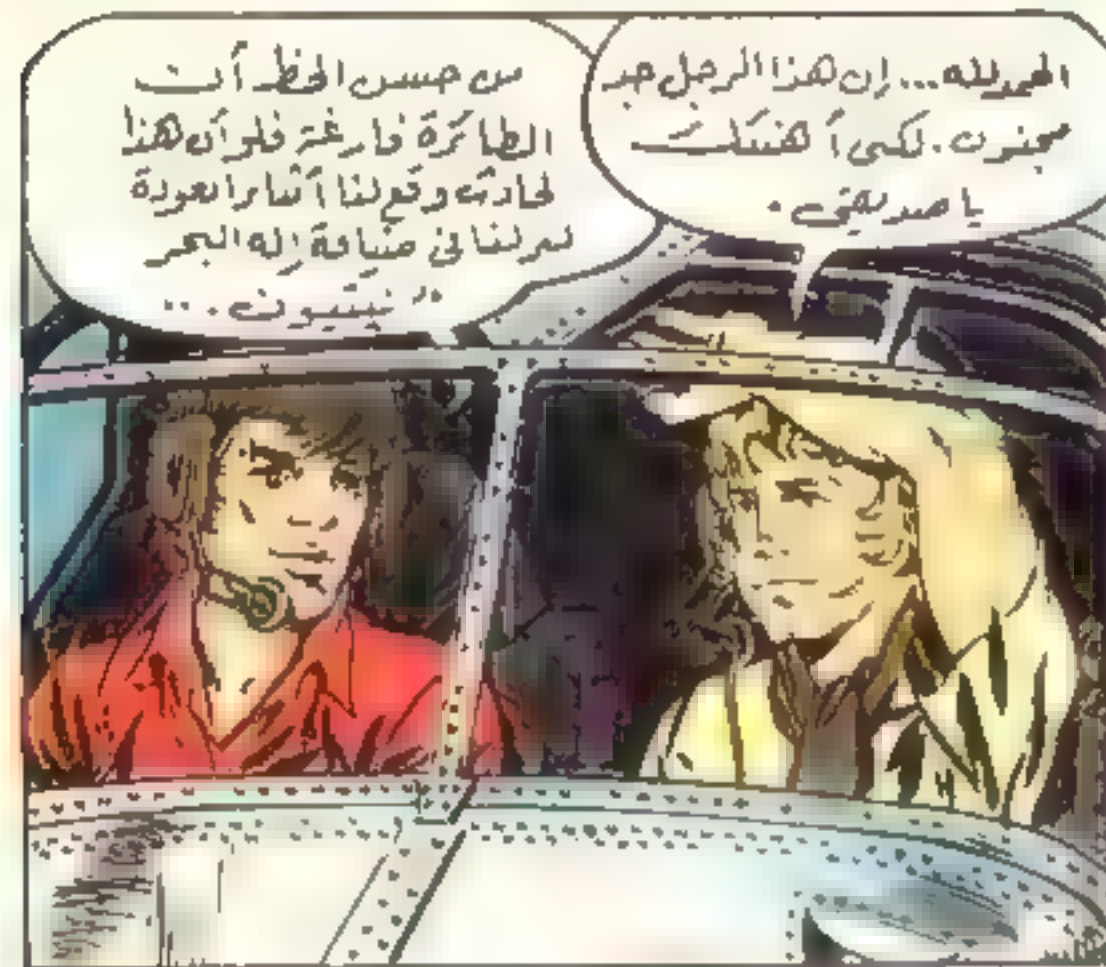
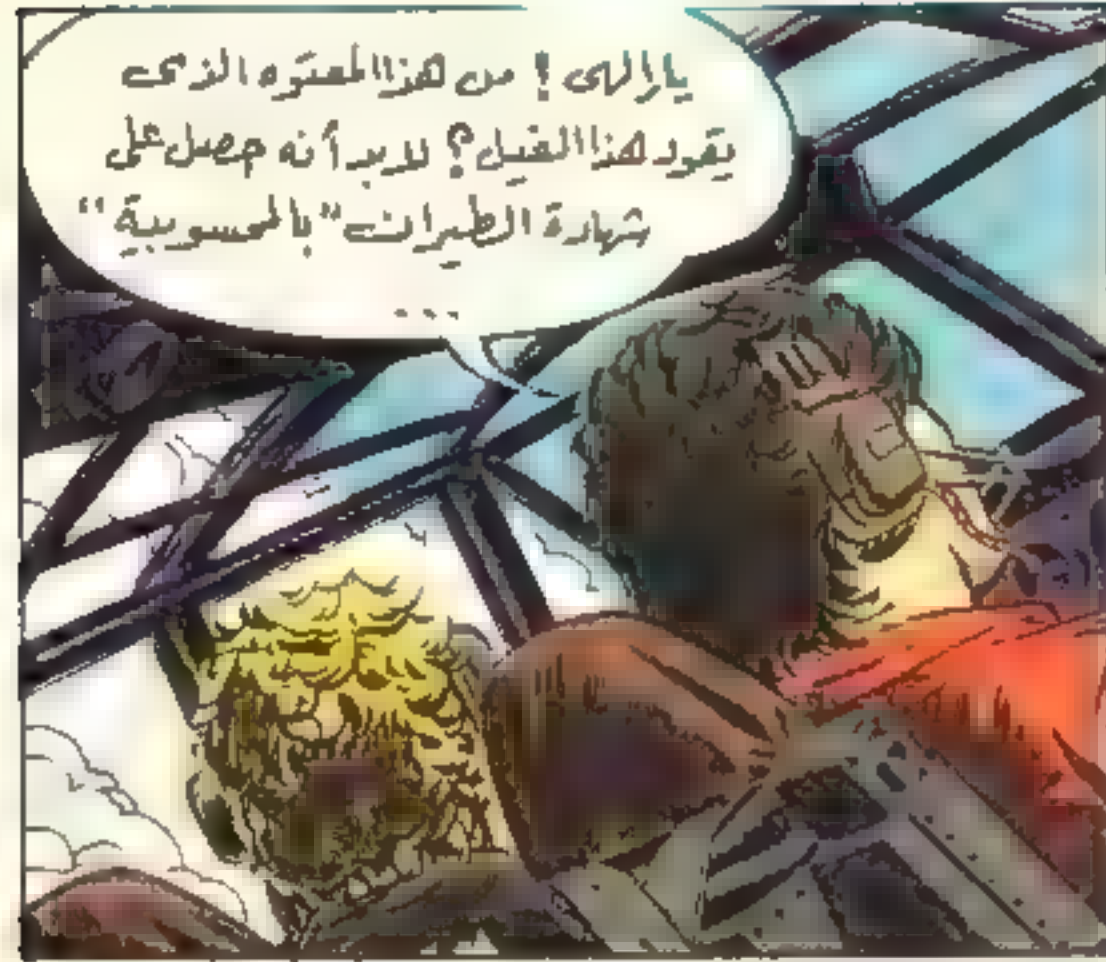


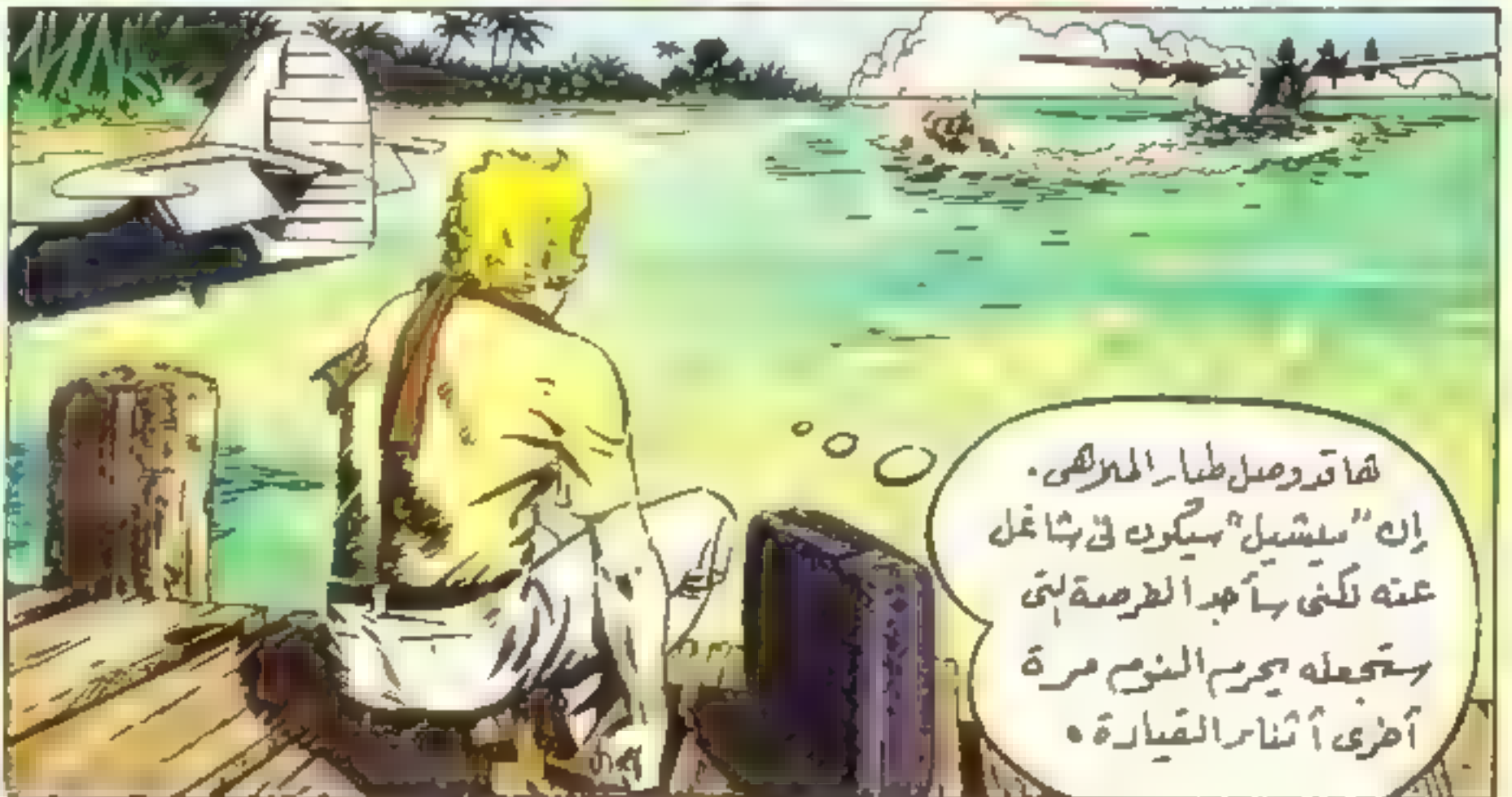
الزهرة البيضاء

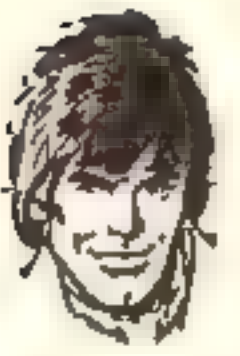




المرحلة البيضاء

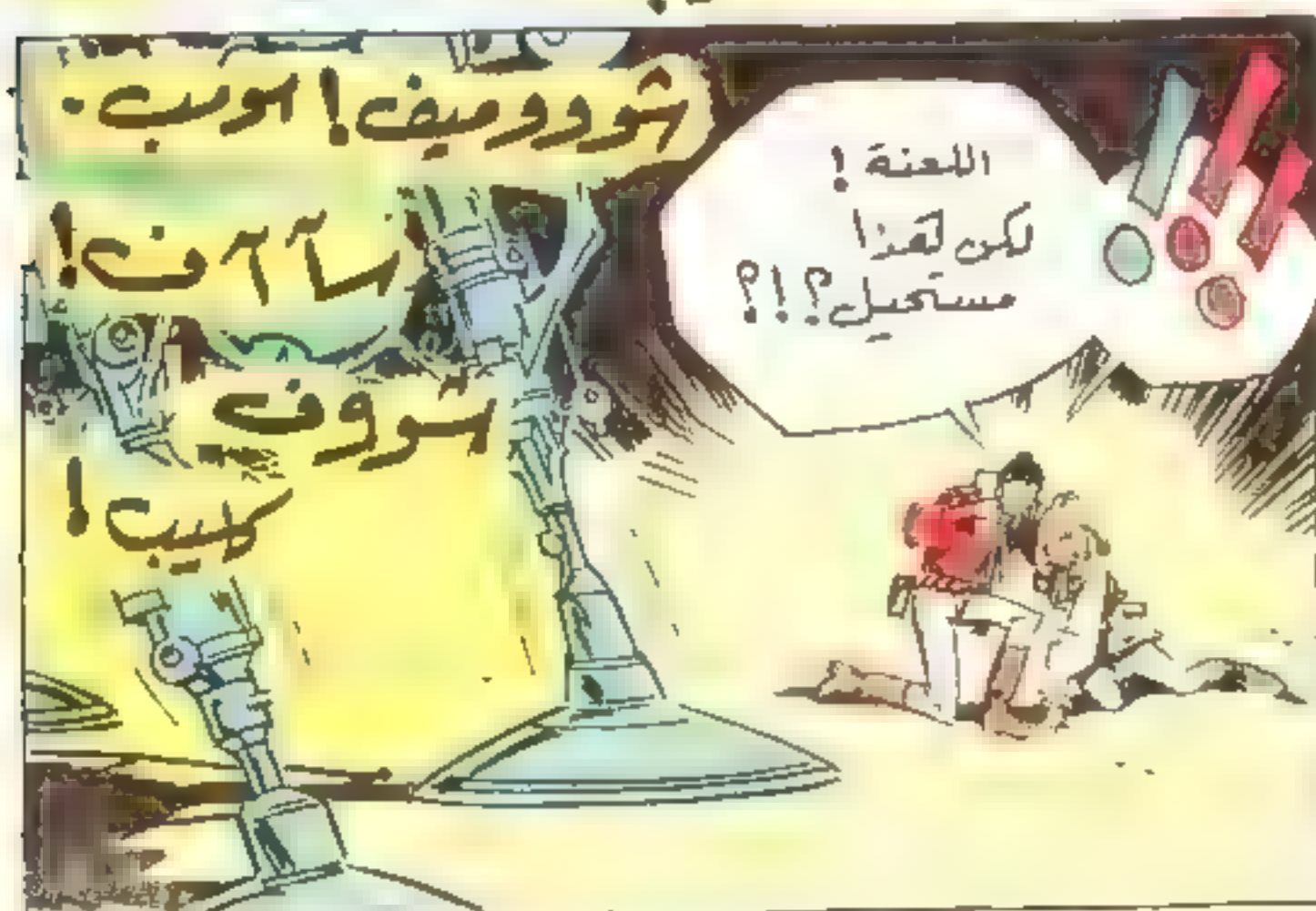
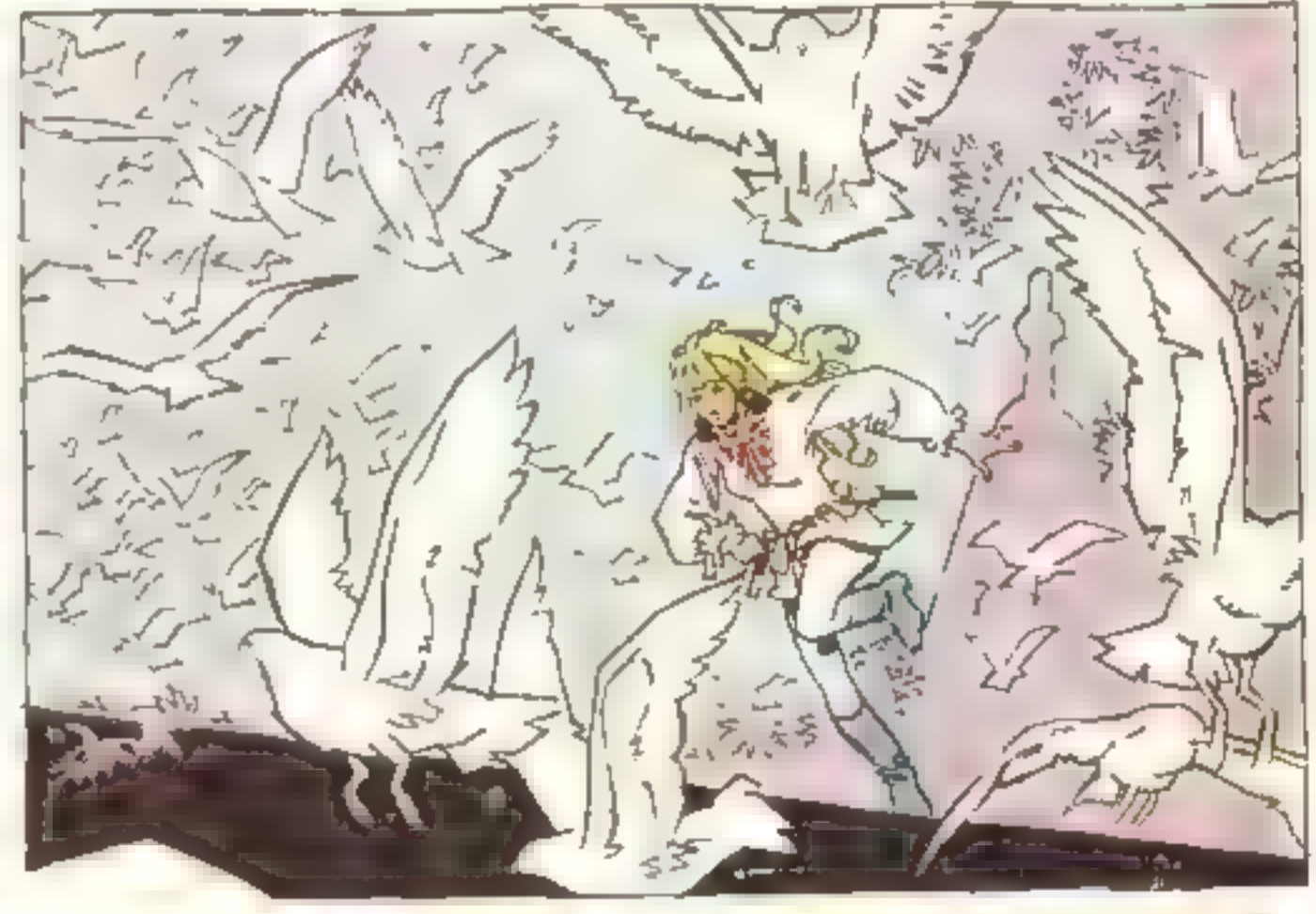






ماكي ٢٥

بريشة الفنان: چي-ميه



وفي قوله انتهى كل شيء... وأخذت أُنوار معنونة تدر في البحر مشحونة
بالكهرباء وأمرت صيحة كهية آتية من بعدد وكأ أنها طارقة
ومط أصوات الآلة الخفية، إنها صيحة الراس الذي لم يجد الوقت
الكافي للارتداد من المأساة الواقعة...

غير معقول!
هذا غير
معقول!

[illegible]

کلیب!
خومیف
آآف!
کلیب!
کلیب!

نعم يا "إي"! إن المستحيل
يتم أمام عينيك ...
إن المبني الزاكن
يختفي تدريجياً! ...

أعتقد أن الفئاة التي نجت منه
هذا المرض الرهيبة يمكن أن تفسر
لنا ذلك... عندما تستمر وعيها!

لكننا! !
لقد اقتضى في الجرد... ولم
يعر هذا أتر للمبنى!
ما لهذا الضغط؟

يعرفنا نحن أكراد باني ؟
ما لهذا بالضبط ؟

... بين الجيرة وممثلة الخجوم التي تبدو كأنها
حواشي رضا. كانت هناك تحت سماء من جرد ٥٥٣...

وعلى بعد مائتين السنوات إصغر
بعد مرور المجموعة الشمسية ...

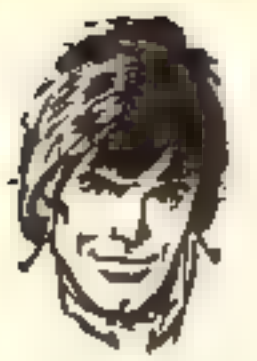
يوسف!
كاتب!
أنا!
يوسف!

کلیب !
شآآف !
کلیب !

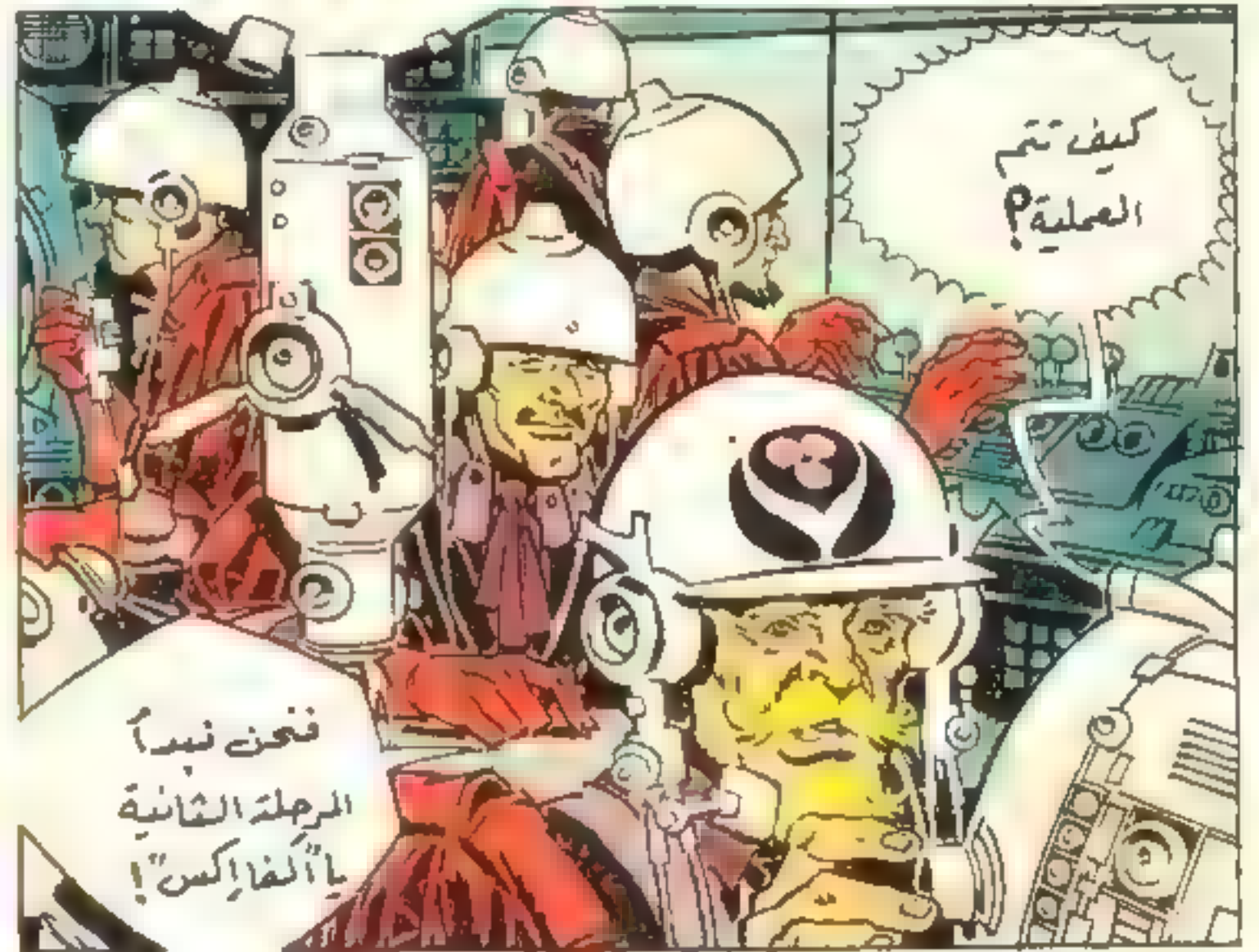
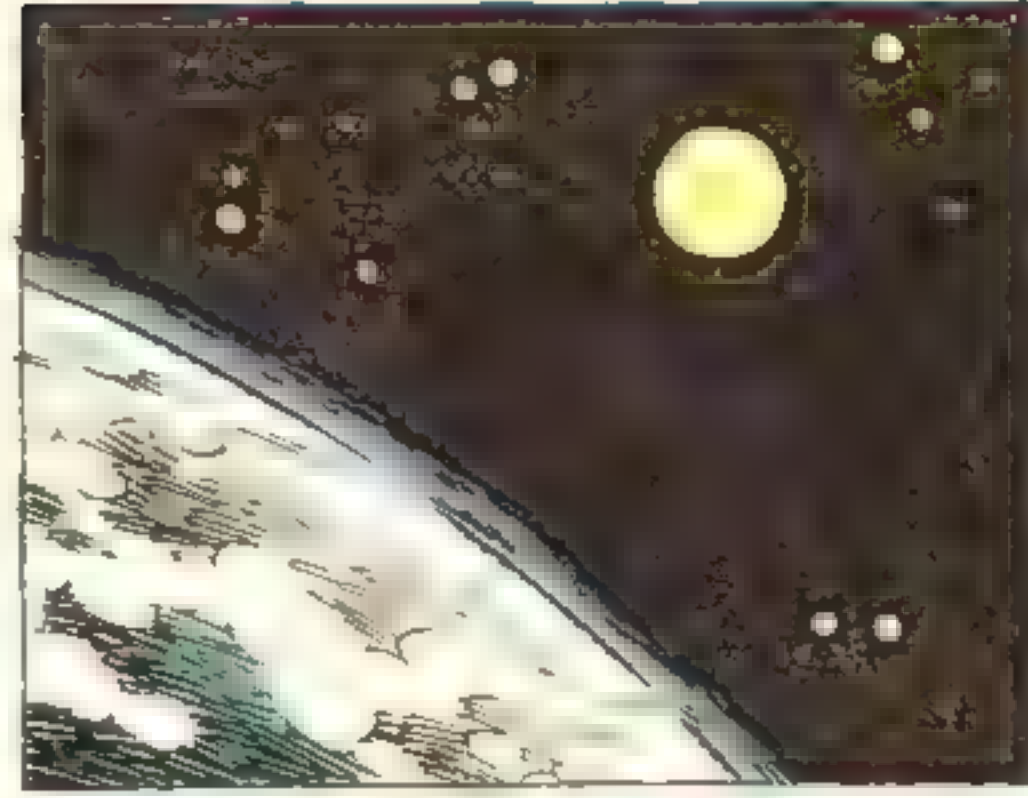
"ای" !!
 ... اللہ !
 انھا ترصل !
 مٹھو !

المهم تهاوننا
هيار نرزقه... لكن
هذه الحرارة الفظيعة
... ما عدي يا "بابه"...

A colorful illustration of a group of children in a garden. A girl in a red shirt is being held or supported by others. There are flowers and foliage in the background.



... جہرے سے انجم
تھا لہذا دھڑ دھڑ
لہذا جہرے سے
ہو کہ کوکبہ و جہرے
جہرے جہرے
بالا رشتہ ...



کیفیت
العملیہ؟

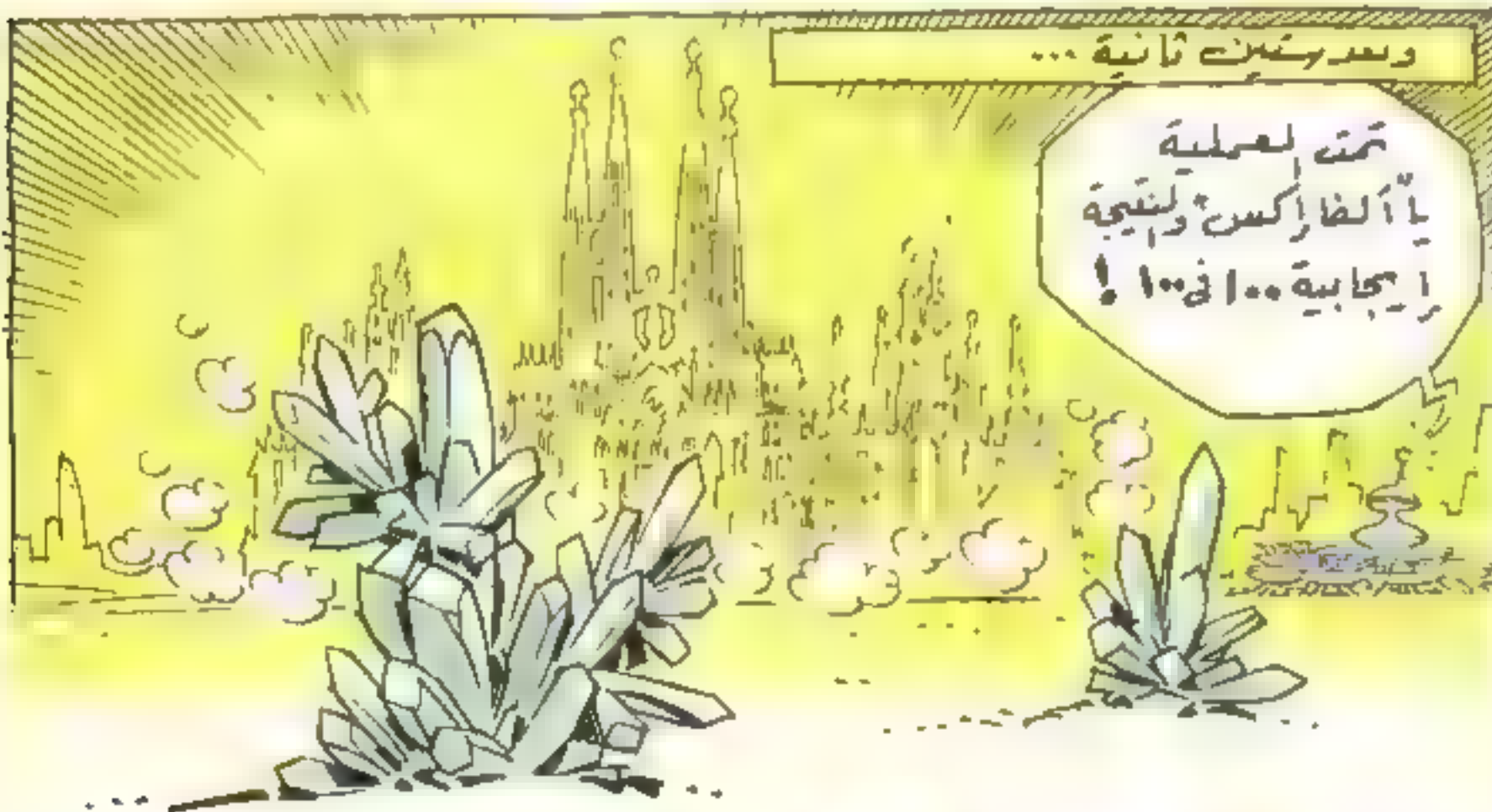
فجعت نبدا
المرحلة الثانية
يا الفاراكس!



انتباه! رات منى
الصنوبر على ركة
الوصول!

فليعد كل شيء
لعملية الاستقبال
...

تمت أدلة
مراحل الاستقبال
...
تمام!

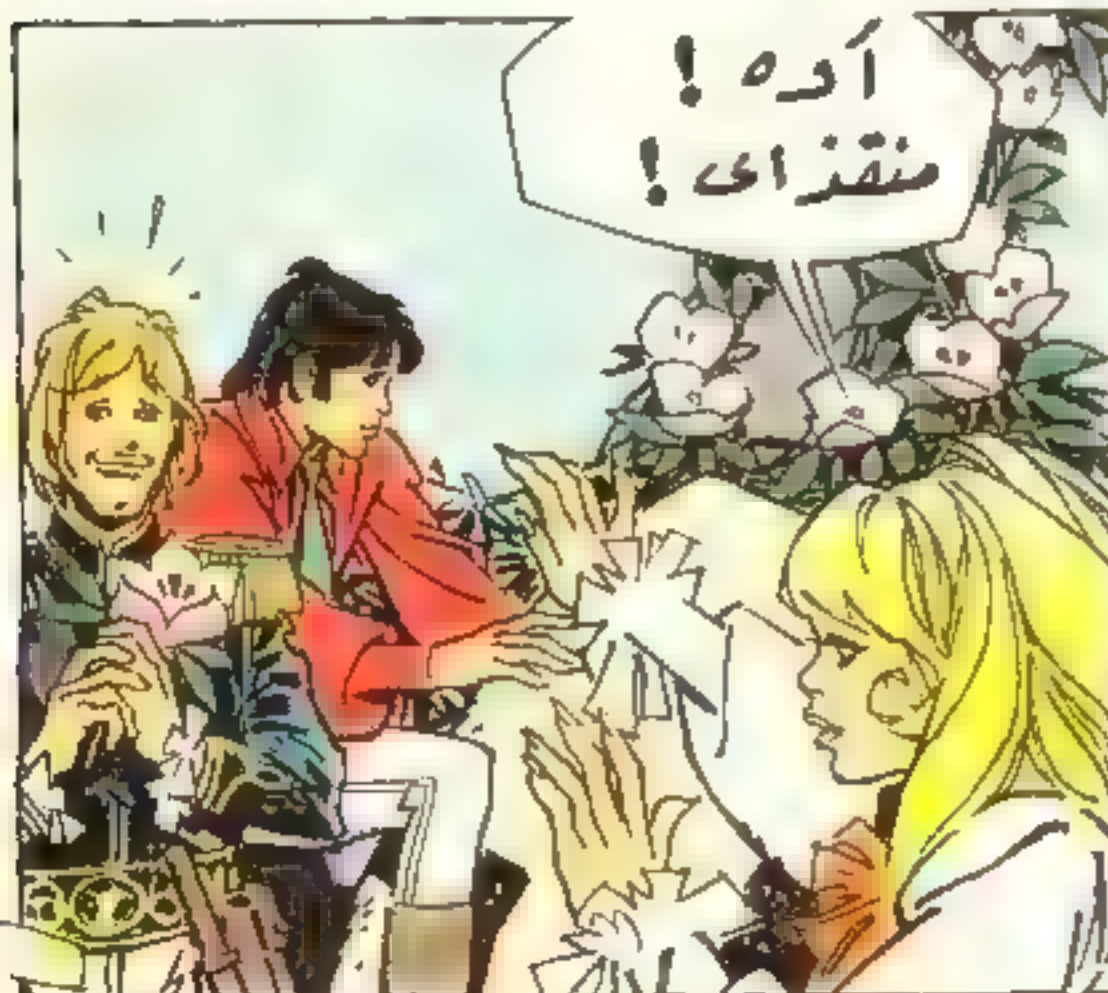


وسمعت ثانية ...

تمت العملية
يا الفاراكس! نتيجة
إيجابية... الف...!

أفهم في حال إتمام العملية
أريد تقريراً كاملاً عن كان
راجل المبنى. كما أريد تفاصيل
عن الوسائل التي سنجعلها
لحل المشاكل التي تسببها
لنا وزارة "مضرة لجمال!"

علم
يا "الفاراكس"...



أوه!
منقذاي!

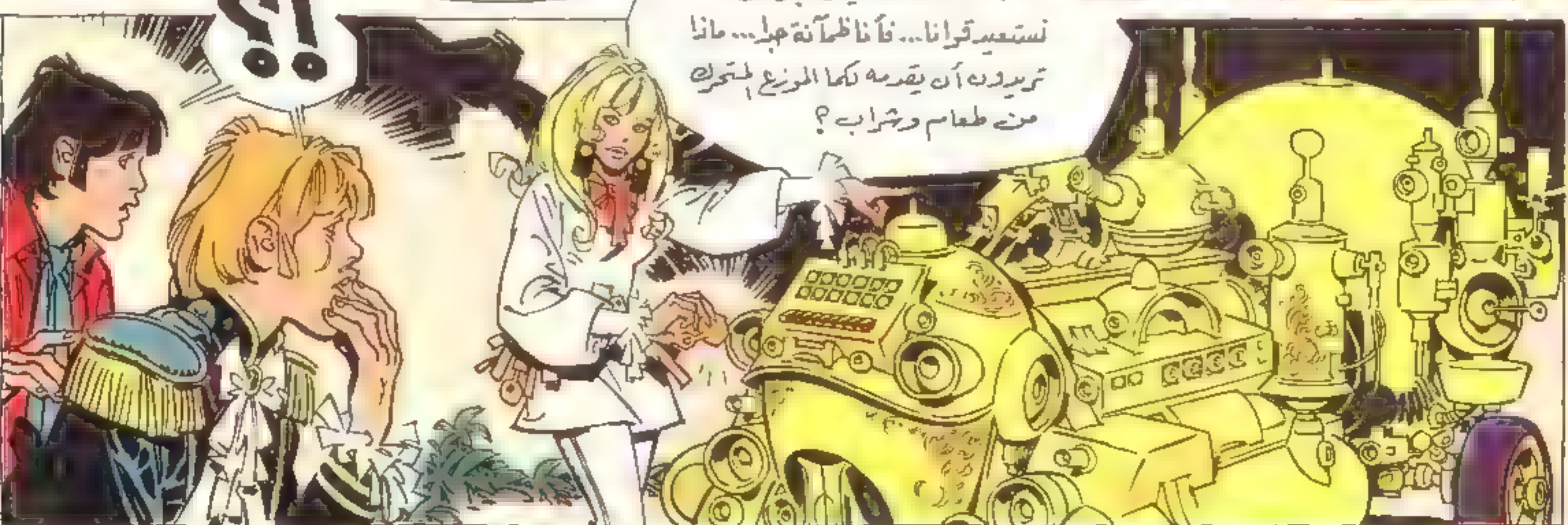
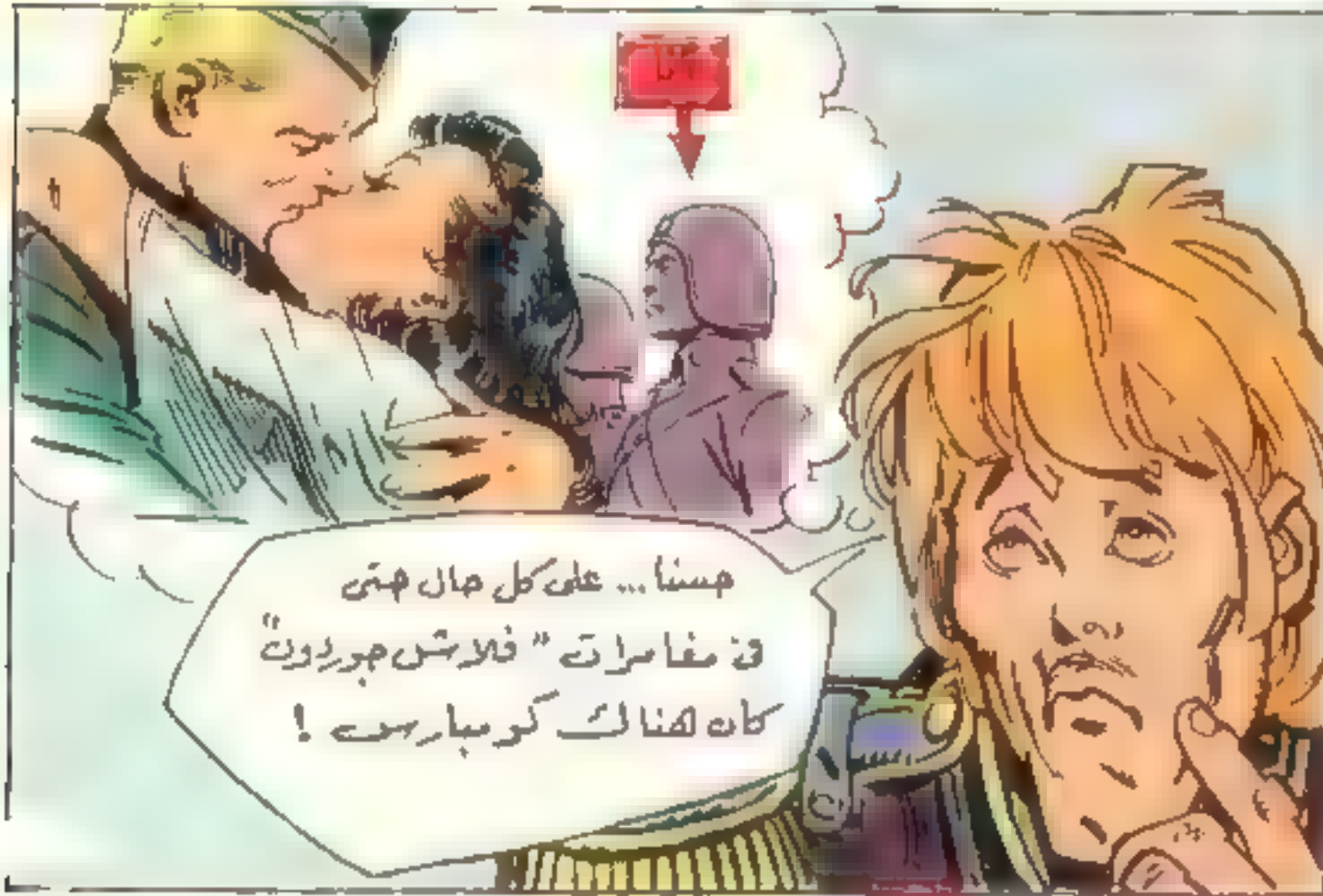
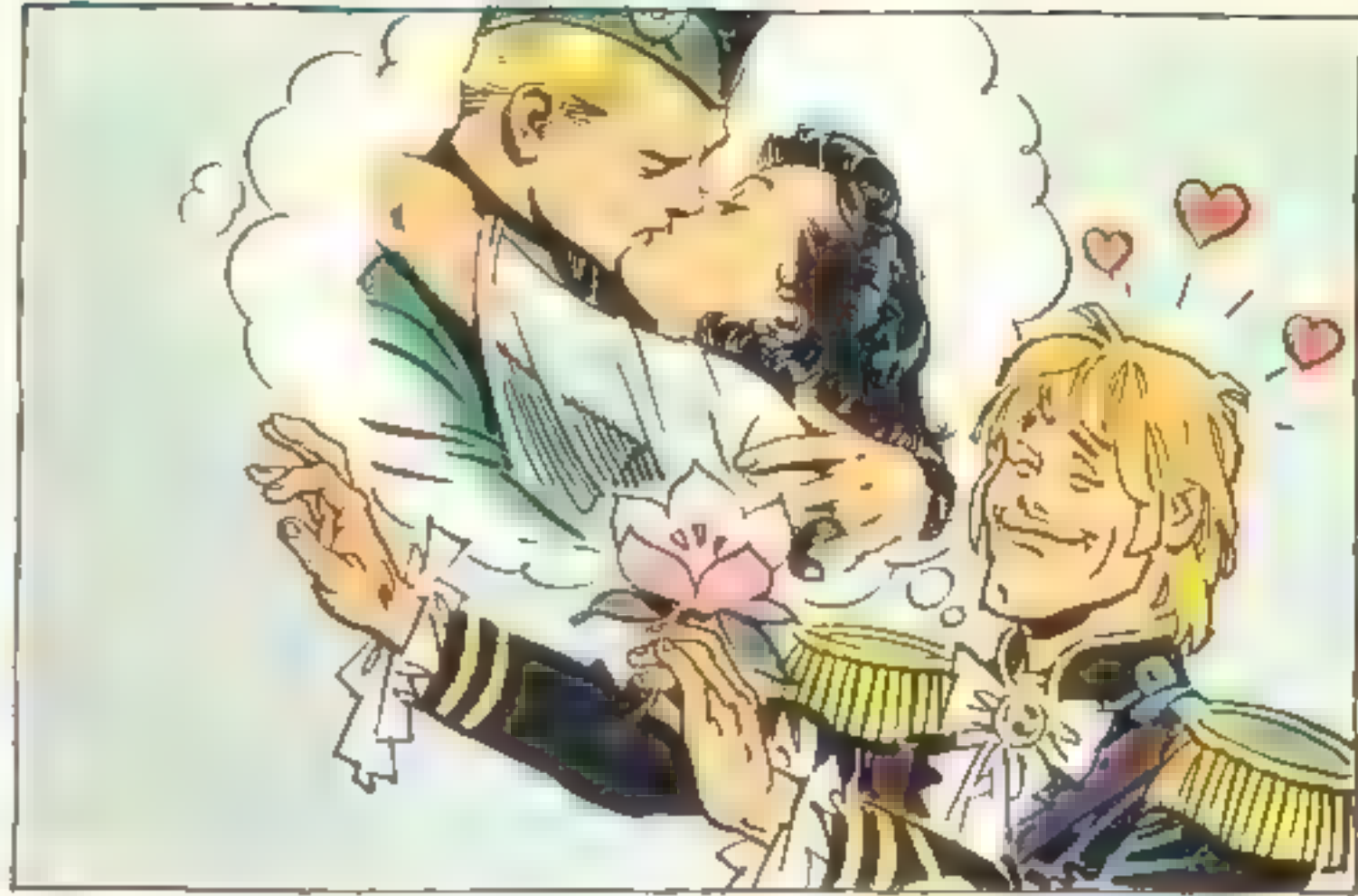


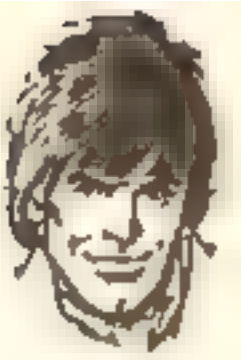
بينما علمت الأرض...

أوه! ... لهذا الحرف لقطعة
... ماذا جرت له...



كانك
كانك
كانك...





آه فرحتي! ليس عندك بطاقة... ما طلبه لكما
الوجهات وأجابه على بطاقتي... لا بد أنكما قد جئتما
من مستعمرة بعيدة... بالمناسبة
هنا نحن داخل المجموعة الشمسية
أرأيتما هذا؟ ...

ههم بأنتج لك
يا "رايك" ... لكن
ما هذه البطاقة
التي تتحدثين عنها
؟

إن هذه البطاقة لا تفي على الحصول على الغذاء من الموزعين
الأسويج المجولين والمستشرقين في بلادنا... وذلك يمكننا
من إيدشان المستعمرة على سبع المستعمرة كما أن بطاقة
تثبت أن المستعمرة موطنة محترمة تدرك أهمية في الماضي أو
أنه يزدحم جاليا ما يضمن أمانه

نعم الخدمة! ... من أين جئتما؟ إن النظام
على الأرض يقضي بأن يقوم كل فرد بعمل
معين لمدة عامين في أحد مراكز الإنتاج...
وبعد ذلك يكون له مطالعة الحرية في أن
يستمر في العمل أو أن يختار الفراغ لذم
حيث أن كل احتياجات الناس مستوفاة.

القرن الخامس
والعشرين؟!!
هنا هو السبب
لما غير يقول!

هذا فأنت تبغ عربيه عطاره
اسرائقة هذه! ما مغاربة في القرن
الخامس والعشرين أليس في
كوكبكم نفس التقويم؟

وتضايقته "رايك" قولا بسبب صعوبة فهمها للصديقين فغادته
ودفعت بطاقة مرة أخرى أمامها من إلكتروني آخر... و...

وما هي الآلات هتت
تنتجها قدرة هذه
الطاقة استهوية
في القرن الخامس
والعشرين...

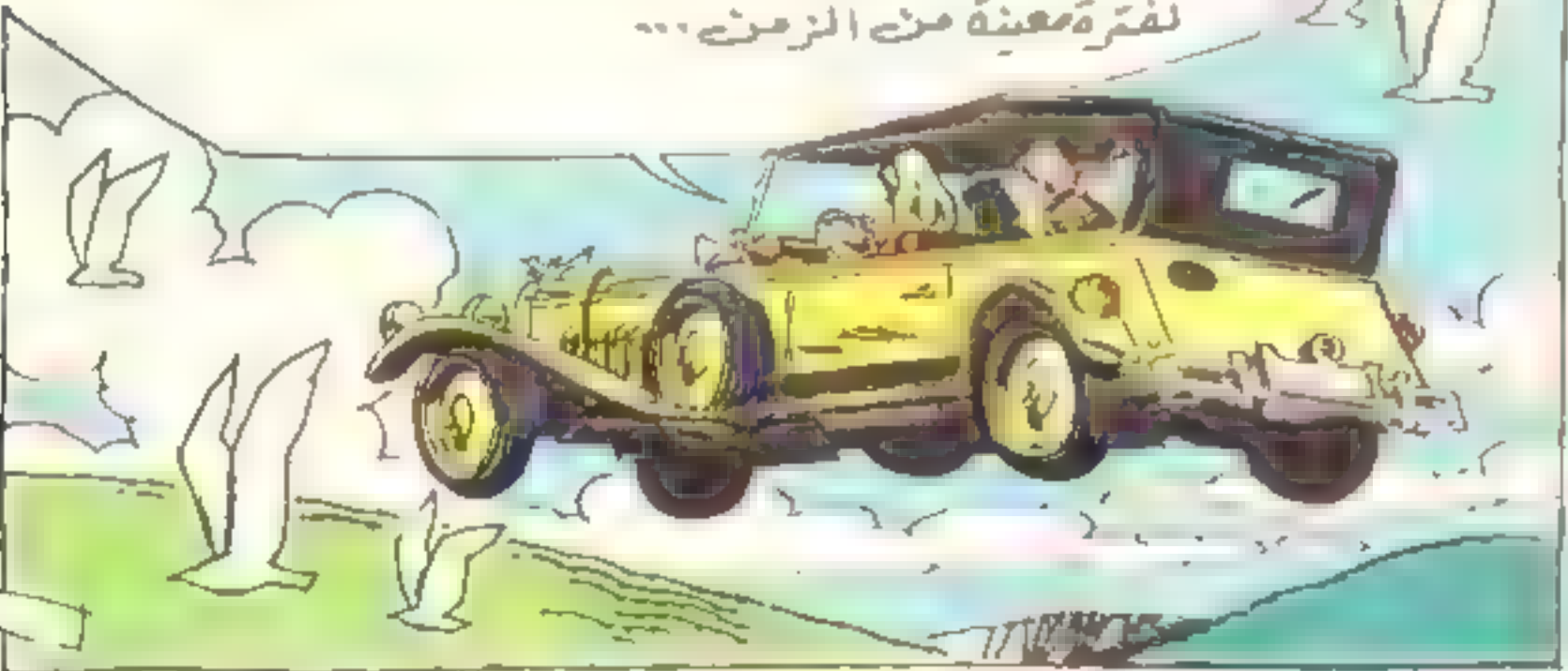
لقد ظلت سيارة طريقه
من الطر... يصوع على
الخط القديم من نسيج
بالاستمخاع... ما طر
المطبعة بنا...

هكذا تستمتعان بالمطر
الجميل أثناء طريقه إلى الوزارة...
إن يجب أن أترجم إلى هناك
أولاً لأتحدث عليهم ما حدث
لهم...

لهذا على الأقل في حالة ما إذا كانوا ليسوا مضطرين إلى
السفر القريب من أحد مراكز الإنتاج الأربعة، لكنهم
حيث تزيد كثافة السكان... ويبدو أنهم يقيمون فيما يعرف
أي مكان يرغبونه على الأرض...

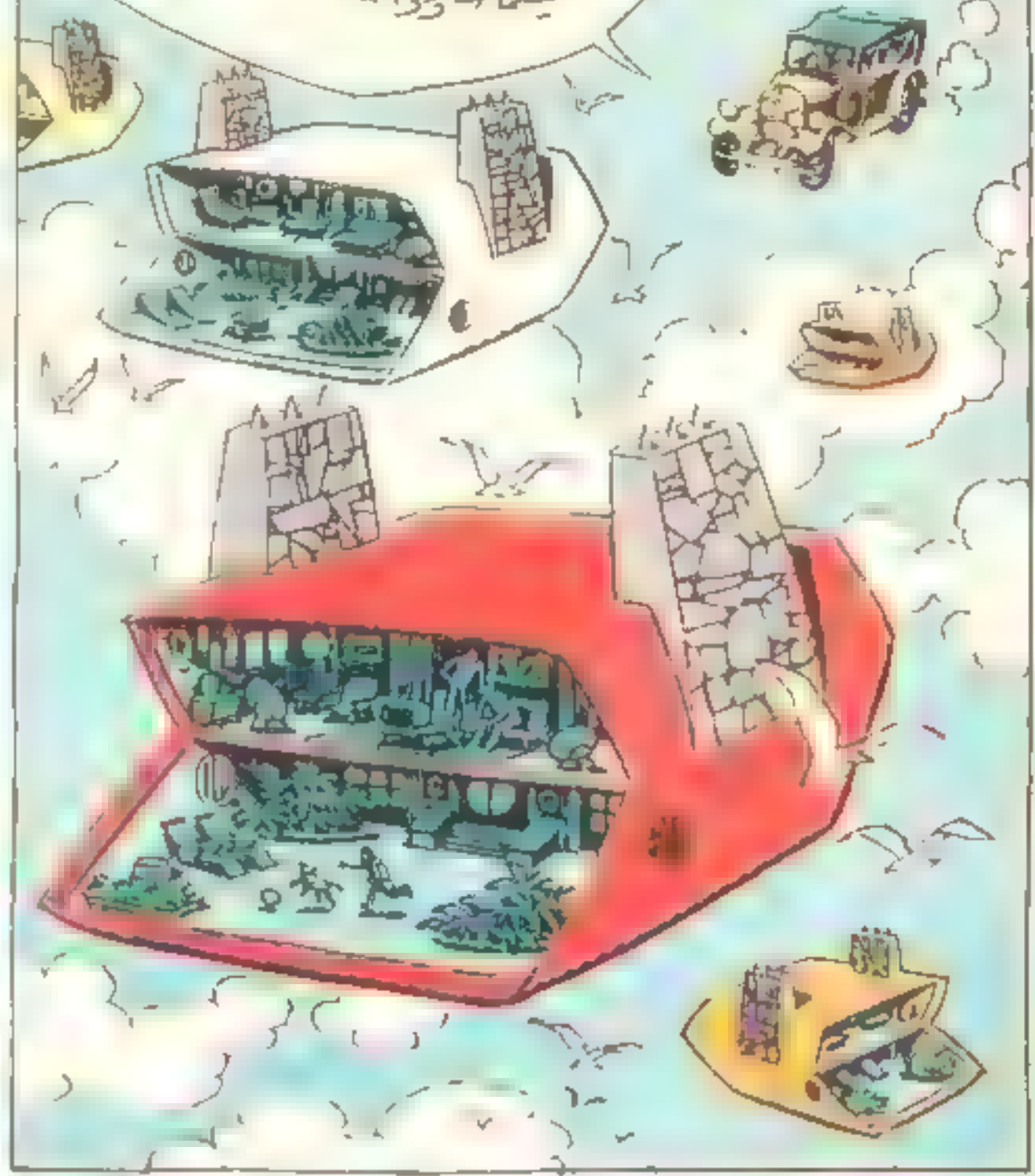


إلى جانب ذلك هناك مراكز أخرى وهي المدن "المتاحة"
التي تريد عليها السائحون وتوجد في أماكن مختلفة تزيد
الكثافة السكانية بسبب رغبة بعض الناس في ضم مساكنهم
لفترة معينة من الزمن...



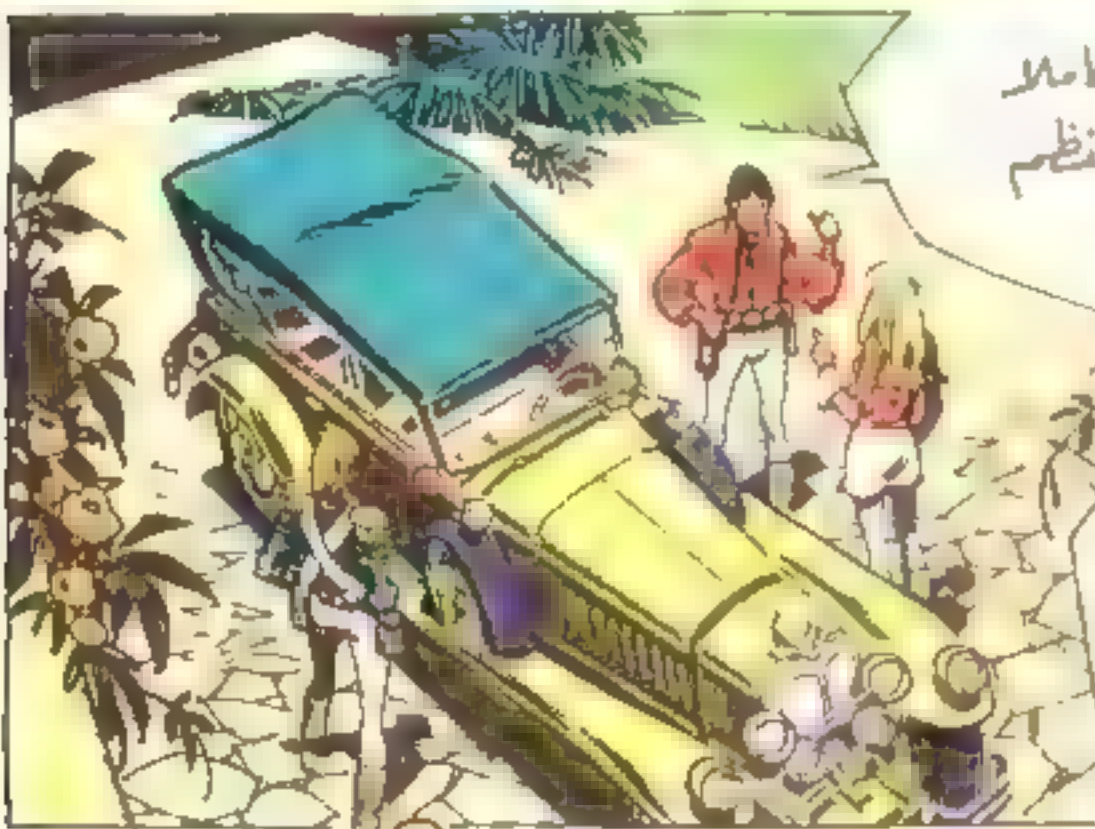
هذه منازل... منازل
متحركة. إن غالبية سكان
الأرض يفضلونها هكذا! فهم
ينضمون إلى مجموعة أو يتبعون
عنها حسب رغبتهم ويتنقلون
كيفما شاؤوا...

"أينك!"
ما هذه البلوكات
الطائرة؟...



تخصصت فقط لبيوت
الوزارة لأن هذا لا يمتثل لنظم
الإدارة بصفة!

بل ثلاثة إذا أثنى أعمل
أيضا هنا... المهم أن لا يقل
الإلكتروني هو الذي يقوم
بغالبية العمل. أما نحن
نقتصر مهمنا على المراقبة...



إن الموظفين التابعين
لوزارة مدينتان...
ولا بد أنهما قد قلعا على
تأخيرتي!

هنا...
هنا...



لم يكن قراصنة
الفضاء قسما عملاقا شيئا!

أوه!
لا!
هناك
مشاكل
يا "أينك"!





العمة پرودانس



اختفاء ستان سلاس

بريشة الفنان: ماريشال





العمة پرودانس

اللعنة! لقد أختفت!



إنه لن يراخني هنا!



يا فلانة! فما بعد يا "ستانسلاست"!
يجب أن أختبئ في الآت!



لومييس! لقد زلت قدمي!



هيا! اخرجي من هنا وإلا أطلقت
عليك الرصاص!



إنه لن يتورع
عن قتل ربي.

اخرجي من مخبئك هالدا!



المستحضرة! مستحضرة! لقد سقطت
في مستحضرة!



أي! لقد سقطت في "المستحضرة"!

المستحضرة?



ياوون



آه! أنت دعي أمرا

أي

يا فتي



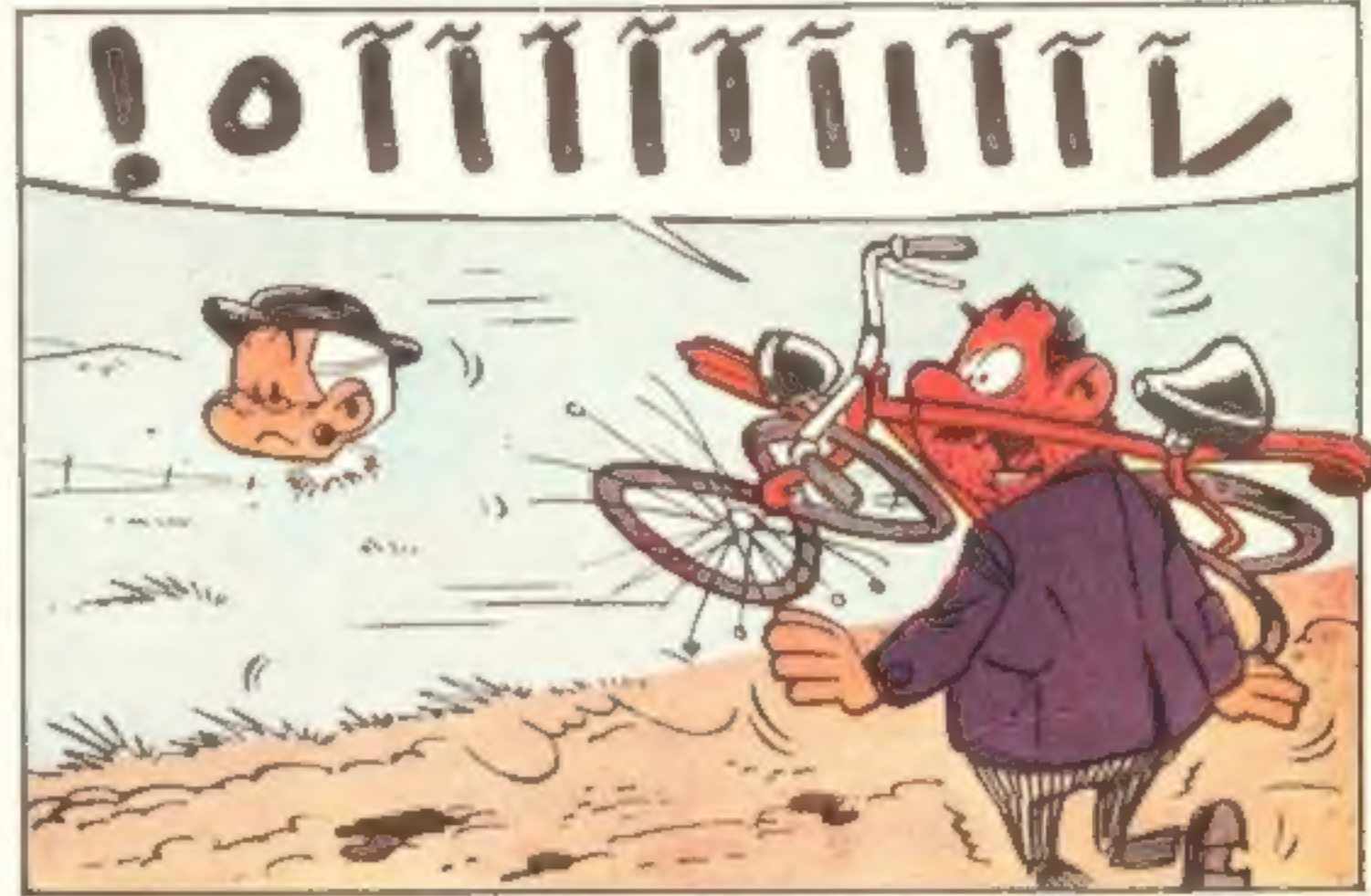
غير مربية!... النجدة!...

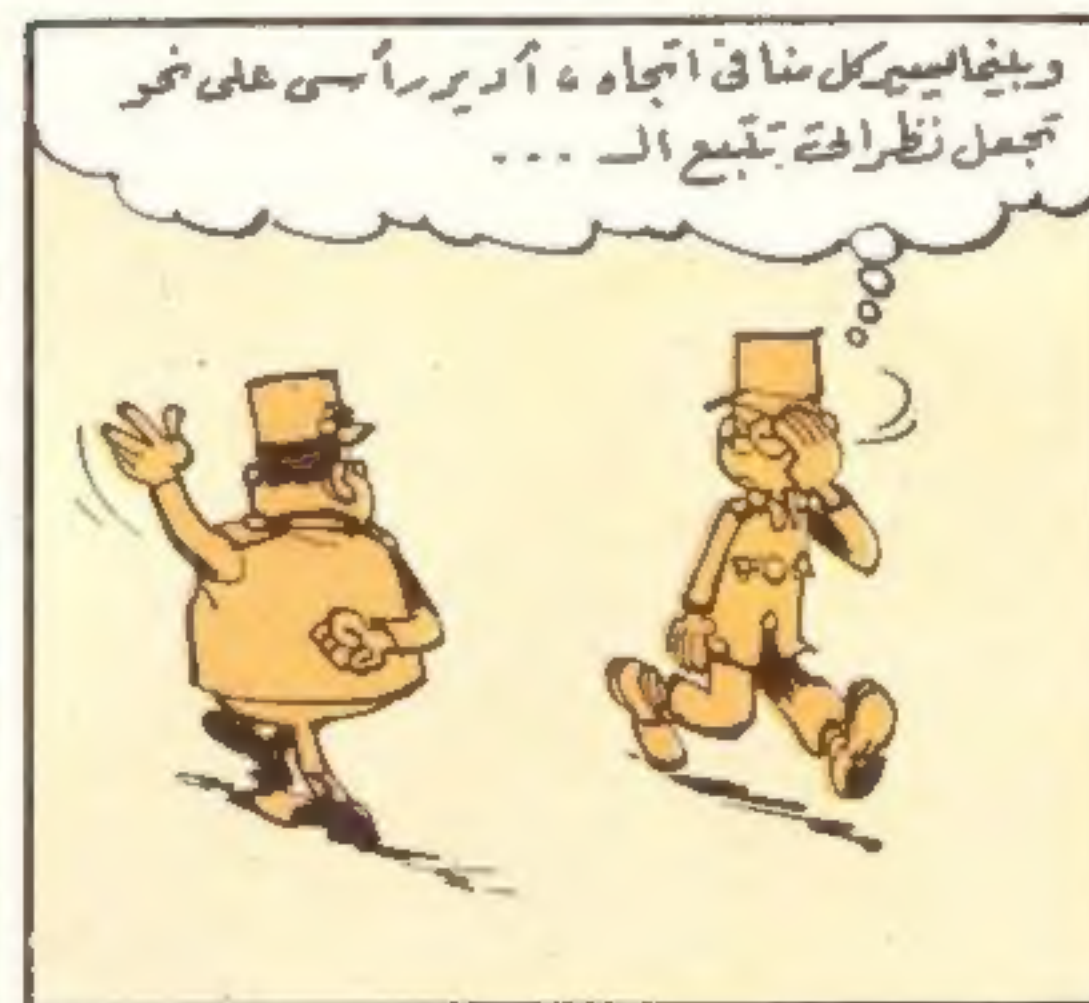


يا إلهي! لقد... لقد أصبحت
لقد أصبحت...



إختفاء ستانلاس





ثان ثان



ميشيل قايان
شبح الـ ٢٤ ساعة

العدد القادم



ميشيل
لوجان



السيد
ماجلان



لين



ميشيل فثيان



العمة پرودانس



ريك هوشيه



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة موبيسرية - جنيف

٢٠٠ فلس	أبوظبي	١٠٠ مليم	٢٠٠ ع
٢٠٠ ريالان	السعودية	١٠٠ ق.ن	لبنان
٥ شللات	عُلمن	١٢٥ ق.س	سوريا
١٥٠ مليما	السودان	١٢٥ فلما	الأردن
١٥ قترشا	ليبيا	١٢٥ فلما	العراق
٢٠٠ فترتك	تونس	١٥٠ فلما	الكويت
٢٠٠ دينار	الجزائر	٢٠٠ فلس	البحرين
٢٠٠ درهم	لغريب	٢٠٠ فلس	قطر
		٢٠٠ فلس	دُلب

- الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

مطبع الأهرام التجارية



ماتس المكتشف

